

حج کامل، مؤلفہ زائر حرم عبدلوحید صاحب تقیہ چھوٹی ضخامت ۱۰۱ صفحات کاغذ کتابت و طباعت

بہتر قیمت متین بنین، اصحاب خیر کی توفیق پر ہے، پتہ:۔ شبلی اسٹورس چوک اعظم گڑھ۔

ہمارے شہر کے مشہور تاجر عبدلوحید اور فرید احمد صاحبان گذشتہ سال حج بیت اللہ کے شرکت میں
ہوئے تھے، عبدلوحید صاحب کو کچھ لکھنے پڑھنے کا بھی مذاق ہے، اس لئے انھوں نے حجاج کی سہولت
یہ مفید رسالہ تحریر کیا ہے، اس میں حج و زیارت کے ضروری مسائل، آداب و شروط، حجاج کے لئے سفری
ہدایات اور حرمین شریفین کے متعلق مفید متفرق معلومات جنگلی عموماً حجاج اور زائرین کو ضرورت پیش آتی ہے
اختصار کے ساتھ قلمبند کئے ہیں، اور آخر میں مشہور شعراء کی چند پرکیف نعتیہ نظمیں جو مدینہ طیبہ کی حاضری کیلئے
ترانہ شوق کی حیثیت رکھتی ہیں، شامل کر دی ہیں، اس طرح اس مختصر رسالہ میں سفر حج اور فریضہ حج
کے متعلق بہت سے ضروری مسائل و معلومات آگئے ہیں جن سے واقفیت حجاج کے لئے ضروری ہے، اس لئے
حجاج کے لئے یہ رسالہ مفید ہے، اس کی قیمت مصنف نے حرمین کے کار خیر کے لئے وقف کر دی ہے، اور
خریداروں کی توفیق پر رکھی ہے، اس لئے اس کی خریداری ہم خدام ہم ٹا ہے،

لیلیۃ المعراج از جناب مولوی جلالی صاحب تقیہ بڑی ضخامت ۹۶ صفحے کاغذ کتابت و

طباعت بہتر قیمت، پتہ:۔ حافظ محمد غوث صاحب تاجر کتب چوک، اپنا رہ ضلع بہرائچ،

اس کتاب میں مصنف نے معراج نبوی کے واقعات نظم کئے ہیں، معراج کے مراحل اتنے نازک ہیں کہ
کہ جن شعراء نے اس پر طبع آزمائی کی ہے، ان میں سے بہت کم کامیاب ہو سکے ہیں لیکن مصنف نے اس
کو خوبی اور خوش اسلوبی کے ساتھ نظم کیا ہے، اور حتی الامکان روایات کی صحت واقعات کے استقصا
اور حسن بیان ہر پہلو کا لحاظ رکھا ہے، اس لحاظ سے یہ نظم کامیاب اور تمام پہلوؤں کی جامع ہے، امید
کہ اصحاب ذوق میں مقبول ہوگی،

جلد ۶۸ ماہ ذی الحجہ ۱۳۶۰ مطابق ماہ ستمبر ۱۹۵۱ء عدد ۳

مضامین

شاہ حسین الدین احمد ندوی

نذرات

مقالات

گجرات کا بحری ہڑا

اسکا روریکر سوسائٹی گجرات

دولت شاہ اور اس کا تذکرہ الشعراء

اسماعیل کالج بٹی

شیخ سیف الدین باختری اور ان کی رباعیات جناب بشیر الحق صاحب دینیوی عظیم آبادی ۲۱۲-۲۱۵

سرمال پہلے کے اردو اخبارات میں میر کا اساتذہ کا ذکر جناب مولانا سید بدر الدین صاحب علوی لٹا ۲۱۵-۲۱۸

شعبہ عربی مسلم یونیورسٹی

المخلص و تبصرہ

ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے عہد کی ایک جھلک ڈاکٹر تارا چند

باب التقریظ والانتقاد

مبین الادوارح کی تنقید کے جوابات

جناب نواب محمد خادم حسن صاحب معینی

گڈری شاہی

مطبوعات جدیدہ

م

۲۲۰۰۲۳۶

شذرات

ہندوستان کی آزادی کی نعمت کو اس کی فرقہ پرستی، تنگ دلی اور تنگ نظری نے اقلیتوں کے لئے سزا
زحمت بنا دیا ہے، اور مسلمانوں کے ساتھ جو سلوک ہو رہا ہے وہ سب پر عیاں ہے، خصوصاً تعلیم اور زبان
کے ذریعہ ان کی قومی و قبیلہ خصوصیات کو مٹانے اور ان کے کلچر کو برباد کرنے کی کوشش سب سے زیادہ خطرناک ہے، ہند
حکومت کی زبان ہو چکی ہے، اس لئے اس کے سیکھنے میں اب کسی کو کیا اعتراض ہو سکتا ہے، جب مسلمانوں نے انگریزوں
کے زمانہ میں انگریزی سیکھنے میں جو ان کے لئے بالکل اجنبی زبان تھی، تامل نہیں کیا، تو ہندی کے سیکھنے میں جو
ملکی زبان ہے، اور جس سے وہ نامانوس بھی نہیں ہیں، ان کو کیا غم ہو سکتا ہے؟

مگر سوال جو کچھ یہ ہے کہ وہ ان کے مذہب اور کلچر کے تحفظ کا ہے، ہندوستان کی حکومت سیکولر ہے، جس
پر فرقہ اور طبقہ کو اپنی قبیلہ خصوصیات و روایات قائم و برقرار رکھنے کا پورا حق ہے، اس لئے اس کا تعلیمی نظام
ہونا چاہئے جس میں ہندو اور مسلم دونوں گروہوں کی نمایندگی ہو یعنی نصاب کی کتابوں میں دونوں کی مذہبی و قبیلہ
روایات کا لحاظ رکھنا چاہئے، مگر ہمارا تعلیمی نظام اس کے بالکل برعکس ہے، اس میں ہندو مذہب، ہندو روایات
بلکہ ان کی جتنی بھی بات کی پوری کتھا موجود ہے، مگر مسلمانوں کے مذہب، ان کی تاریخ اور ان کے اکابر
کا نام و نشان تک نہیں ہے، ایسے نصاب کو پڑھ کر مسلمان نوجوانوں کی جو نسل تیار ہوگی، اس کا اپنے
مذہب و روایات سے کیا علاقہ رہ جائے گا، وہ محض نام کی مسلمان اور اپنے افکار و تصورات اور کلچر کے
لحاظ سے ہندو ہوگی اور اس قسم کی تعلیم کا نتیجہ ایک قسم کی کلچرلشی اور ذہنی ارتداد کے مترادف ہوگا،

مگر مسلمان کری کیا سکتے ہیں، پیار و ناجاران کو یہ بھی گوارا تھا، مگر فرقہ پرستوں کو اس پر بھی پنا

نہیں ہے، اور اب انھوں نے ہندی کتابوں میں مسلمانوں کے مذہب اور ان کے پیغمبر کی خلاف ورزی شروع
کر دی ہے، اور ادھر ہندوؤں کے اذہر پر آشوبک و شوکا اتھاس، سنسار کے اتھاس کی روپ رکھا، سنسار
کا مہر اتھاس و شو پر پچھے، و شوکا اتھاس کی روپ رکھا، اور جے ہندو پڑھتے ہیں وہی اتھاس لکھ گڑھ ہیں
جن میں اسلام اور پیغمبر اسلام علیہ الصلوٰۃ والسلام کے متعلق نہایت نازیبا باتیں تحریر ہیں، ان میں سے کئی کتابیں
میں داخل ہیں، جن کو مسلمان بچے بھی پڑھیں گے، جو نہ صرف تعلیمی نقطہ نظر سے قابل اعتراض بلکہ انسانیت و شرافت
اور مذہب اخلاق کے بھی منافی ہیں، اور شوکا اتھاس کی روپ رکھا کو تو حکومت نے مسلمانوں کے احتجاج پر نصاب
سے خارج کر دیا ہے، مگر اور کتابوں کے متعلق ابھی تک کوئی کارروائی نہیں کی ہے،

ایسی کتابوں کو محض نصاب سے خارج کر دینے سے حکومت اپنی ذمہ داری سے بری نہیں ہو سکتی اس
قسم کی جو کتابیں نصاب میں نہیں ہیں، ان کے متعلق اس کا طرز عمل کیا ہوگا، ضرورت سکی ہے کہ جس طرح
حکومت نے اخبار شریعت کا پورے اڈیٹر پر سوانی دیا، سرسوتی کی توہین کے جرم میں مقدمہ قائم کیا
ہے، اسی طرح اس کو نہ کوہہ بالا کتابوں کے مصنفین پر مقدمہ چلا کر اپنی انصاف پسندی اور فرض شناسی کا ثبوت
دینا چاہئے، اور نہ سمجھا جائے گا کہ ہندو مذہب کے خلاف تو مسلمانوں کی لب کشائی جرم ہے، لیکن ہندوؤں کو
پوری آزادی ہے کہ وہ مسلمانوں کے مذہب کے خلاف جو چاہیں لکھتے رہیں،

حیرت اس پر ہے کہ نصاب کی کتابوں کی جانچ کے لئے ٹکسٹ بک کمیٹی موجود ہے، جس کا فرض ہے کہ
وہ پوری جانچ کے بعد کتابوں کا انتخاب کرے، پھر سمجھ میں نہیں آتا کہ ایسی کتابیں کس طرح نصاب میں داخل
ہو جاتی ہیں، اس کی بظاہر سہی وجہ معلوم ہوتی ہے کہ ٹکسٹ بک کمیٹی میں مسلمان ممبر نہیں ہوتے، یا ان کی
آواز بے اثر ہوتی ہے، یا اب ان میں اتنی بھی جرأت نہیں رہ گئی ہے کہ وہ اس قسم کی کتابوں پر اعتراض
کر سکیں، اس کے انسداد کی صورت یہ ہے کہ ایسے مصنفین کو ان کی فتنہ انگیزی کی پوری سزا دی جائے کہ آئندہ
کے مصنف کو اس قسم کی جرأت نہ ہو، اور نہ محض سیکولرزم کی زرین نقاب حقیقت کا کردہ چہرہ نہیں چھپ سکتا،

لکھنؤ کے اسکولوں کے پرنسپل ٹیچر تعلیمات نے حال میں ایک سرکل جاری کیا ہے جس میں وہاں کے پرائمری اسکولوں کے ہڈ ماسٹروں کو ہدایت کی گئی ہے کہ جن لڑکوں کی مادری زبان اردو ہے ان کو اردو میں تعلیم دیا جائے اور مادری زبان کا فیصلہ بچوں کے سرپرست کریں گے، اس قسم کے احکام دکھانے کے لئے بہت جاری ہو چکا ہے۔

ابن دیکھنا یہ ہے کہ اس پر عمل کیا تک ہوتا ہے لکھنؤ صوبہ کا صدر مقام ہے اور وہاں ایک جماعت اس مسئلہ پر دیکھی رہتی ہے اس لئے ممکن ہے کہ اس پر عمل کیا جائے لیکن اگر درحقیقت اس بارہ میں محکمہ تعلیم کی پالیسی بدلی ہو تو اس قسم کے احکام پر عمل صوبہ کے لئے ہونے چاہئیں اور نہ ہونا ایک لکھنؤ کے اسکولوں میں اردو کی تعلیم سے کیا حاصل ہوگا۔

اس سال آل انڈیا انڈیل کانفرنس کا سالانہ اجلاس ۳ اکتوبر سے ۵ تک لکھنؤ یونیورسٹی میں ہو رہا ہے اس قسم کے اجتماع میں عموماً عربی فارسی اور اردو کے شعبوں کی اہمیت بہت کم ہوتی ہے اور اس کے مقابلہ میں بہت کم ہوتے ہیں ایک زمانہ میں ادارہ معارف اسلامیہ لاہور ایسا ادارہ تھا جس میں ان شعبوں کے اصحاب علم و علم و مقالات پیش کر سکتے تھے، اردو کے ادبی اجتماع کے لئے ہندوستانی اکیڈمی الہ آباد تھی ادارہ معارف اسلامیہ تاج پور پاکستان میں رہ گیا، اور اکیڈمی علم ہندی اکیڈمی بن چکی ہے اور اردو کے شعبوں سے یہ بھی نہیں معلوم کہ وہ زندہ ہیں یا ختم ہو گئی ہے اس لئے عربی فارسی اور اردو کے فضلا کو ان شعبوں کے کامیاب بنانے کی پوری کوشش کرنی چاہیے اور اس کے لئے شعبہ اردو کے سکریٹری پروفیسر آل احمد صاحب سرور اور عربی و فارسی شعبہ کے سکریٹری ڈاکٹر تیز راجہ لکھنؤ یونیورسٹی میں اس وقت سلسلہ کرتے چاہئے۔

قاضی منہاج سراج کی مشہور فارسی تاریخ طبقات ناصری مدت ہوئی ایشیاٹک سوسائٹی بنگال کی جانب سے شائع ہوئی تھی، اگر عرصہ سے وہ کامیاب بلکہ نایاب ہے اب ایک افغانی فضل عبدالحی حبیبی قندھار نے متعدد نسخوں سے تصحیح و مقابلہ کر کے تعلقات و حواشی کے ساتھ اس کا پہلا حصہ شائع کیا ہے، کتاب لکھنؤ میں ہے، اور کاغذ و خط اور چھپائی بہت معمولی ہے، اگر اب یہ کتاب نایاب ہے، اس لئے یہ بھی غنیمت ہے جس کو اس کی ضرورت ہو وہ عبدالحی حبیبی جوئے شیر کابل سے خط و کتابت کریں۔

مقالہ

گجرات کا بحری بیڑا

از

جناب مولانا سید ابو ظفر صاحب دی ریسیرچ اسکالر گجرات یونیورسٹی

(۳)

جہازوں کے عہدہ دار
اور علم

جہازوں میں جو لوگ کام کرتے تھے، ان کی دوہین تھیں، ایک افسر دوسرے اس کا علم اُن میں سے چند کے نام ناظرین کے معلومات کے لئے تحریر کئے جاتے ہیں،

شمال ہندسہ :- پورے بندرگاہ کا انچارج اسی کے حکم سے جہاز بندر میں آجا سکتا تھا، اس کی مثال ٹھیک اسٹیشن ماسٹر کی ہے۔

امیر البحر :- تمام بیڑوں اور جہازوں کا افسر اعلیٰ، ہر قسم کے جہاز کے علمے اس کے ماتحت ہوتے ہیں اُس کو انگریزی میں ایڈمرل کہتے ہیں،

ناخل :- جہاز کا مالک، کبھی کبھی ناخدا ہی جہاز کا افسر اعلیٰ بھی ہوتا تھا جبکہ وہاں کیا کہتے تھے، انہیں دونوں ایک ہی معنی میں مستقل ہونے لگے،

رہبان :- جہاز کا افسر اعلیٰ آج کل اس کو کپٹن یا کپتان کہتے ہیں، جہاز کا چلانا، ٹھکانا، مال کا چرہ، آنا، وغیرہ سب اسکے اختیار میں ہوتا تھا، ٹھیک اس کی مثال ٹرین کے گاؤں کی ہے،

قائد :- رئیس اجدیش الاسلام یعنی فوج کا سردار اعلیٰ تمام اسلحے اور جنگی انتظام اسی کے سپرد ہوتا تھا۔
رئیس :- سمندر کے پانی اور سمندر کے راستوں کا جاننے والا یہ ہر جہاز کا علاحدہ ہوتا تھا۔
معلم :- فلکی آلات اور نقشوں کا ماہر اور ستاروں کے ذریعہ راستہ بتانے والا آخر میں اسکو

مالم کہتے تھے، یہ فن ریاضی کا ماہر ہوتا تھا،

وکیل :- یہ یا تو ناخدا کا وکیل ہوتا تھا یا تمام جہازی تاجروں کا، جہاز کا وکیل شان شوکت والا آدمی ہوتا تھا، جب وہ خفگی پر جاتا تھا، تو تیر انداز اور مسلح حبشی اس کے آگے چلتے تھے، فوجت و نقارے بھی اس کے ساتھ ہوتے، وہ جہان مقیم ہوتا، مسلح محافظ دستہ اس کی حفاظت کرتا تھا،

دید بان :- جہاز کا نگران، جو بہت بلندی سے جہاز کی نگرانی کرتا ہے، اور ہر وہ چیز جو سمندر میں نظر آئے، اس کی خبر بان (ناخدا) کو دیتا ہے، شاید سنگل میں اس کا صحیح ترجمہ ہو، مجھے یاد ہے کہ ایک دفعہ سمندری سفر میں ایک جہاز پر تھا، اس کے وسط میں ایک بڑا بلند ستون تھا، اور بلندی کے سرے پر ایک چھوٹا سا کمرہ جیسا بنا ہوا تھا، دن کے وقت دیکھا کہ ایک جاٹ گا می آدمی مصنوعی زمینہ کے ذریعہ اوپر چڑھ کر بیٹھ گیا، دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ یہ دید بان ہے، انیسویں صدی عیسوی میں جب پنڈارے لیٹرون نے گاؤن گاؤن کو لوٹنا شروع کیا تھا، تو ہر گاؤن میں ایک دید بان بنایا گیا تھا جس پر سے ہر وقت ایک آدمی دیکھتا رہتا تھا،

اشنا تھ :- یہ انفرسافرون کا نگران اور ان کی ضروریات کا کفیل ہوتا ہے،

خمیس التندیل :- ملاحق کا انفر

کوانی :- کارکن (کلرک)

مقدمہ بحری :- نائبان لوگوں کا انفر (کلرک) یا کوئی اور عہدہ ہوگا،

خلاصی :- (یا ملاح) جہاز کھینچنے والا جہاز کو صاف کرنا، رنگنا، چرب کرنا، مال لانا، آنا، رہنا، جہاز کی مرمت وغیرہ کرنا بھی اس کا کام تھا،

اس فہرست میں ایک چیز کی کمی نظر آتی ہے، جو بہت ضروری ہے، یہی جہاز اگر کھستہ ہو جائے تو اسکی فوری مرمت کیلئے عملہ جو یقیناً ہوتا ہوگا لیکن اس کے عہدہ داروں کا نام کتابوں میں نہیں ملا، آج کل اسکو انجینئر کا عملہ کہتے ہیں، جس کے تحت کڑی، الوہا، بنجار، خرا، وغیرہ ہوتے ہیں،

منارہ | منارہ (مینارہ) جس کو آج کل لائٹ ہاؤس کہتے ہیں، یہ بندر پر ہوتا ہے، یہاں تک کہ زمین سے پچیس یا پچاس میل کے فاصلہ پر سمندر میں بھی کسی جزیرہ یا پہاڑ کی چوٹی پر ایک مینار بنالیتے تھے، اور ایک عملہ وہاں رہتا تھا، جو شب کو کڑی جلا کر روشنی کرتا تھا، شب کے وقت سمندر میں دور دور تک روشنی نظر آتی تھی، اس سے جہاز دانوں کو راستہ کا صحیح پتہ چل جاتا تھا، یہ عملہ ایک ایک ماہ کا سامان خشکی سے لاکر رکھ لیتا تھا، اور اس کے ختم ہونے سے قبل شاہ بندر بھیج دیتا تھا،

جہاز دن کی رفتار | جہاز دن کی رفتار کے متعلق صحیح طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ کیا ہوتی تھی، کیونکہ زیادہ تر گلا دار و مدار ہوا پر ہوتا تھا، لیکن تجربہ کی بنا پر مختلف تدبیریں ایسی کی جاتی تھیں جس سے وہ تیز تر جاسکے، مثلاً بادبان کے پردوں کی تعداد زیادہ کر لیا، اگر رفتار بہت تیز مقصود ہوتی تھی، تو بادبان کے ساتھ ملاح بھی ڈانڈے سے چلاتے تھے، جہاز جس قدر بڑا اور وزنی ہوتا تھا، اسی قدر پردے اور ڈانڈے زیادہ ہوتے تھے، جب کل پردے اور کل ڈانڈے جن کی تعداد دو سو تک ہوتی تھی، سب کو کام میں لائے جاتے تو جہاز بہت تیز چلتا تھا، اور بڑی سی بڑی مسافت جلد سے ہو جاتی تھی، اور جتنی رفتار مست کرنی ہو اسی قدر ڈانڈوں اور پردوں کی تعداد کم کر دیتے تھے لیکن جب ہوا مطلق نہ ہوتی، تو مجبوراً صرف ڈانڈوں سے کام لینا پڑتا تھا جس سے مقام مقصود پر پہنچنے میں کافی تاخیر ہو جاتی تھی جس چھوٹی کشتیاں ایسی تھیں کہ اس طرح کی بنائی جاتی تھیں جو سمندر میں قدرتی طور سے پانی کو چیرتی ہوئی بہت تیز چلتی تھیں، یہاں پہاڑ کا اثر جہازوں پر بہت زیادہ ہوتا ہے

راقم الحروف ایک دفتر ڈانڈولی کشتی کے ذریعہ مانڈلے سے مینگلون ایک بڑا گھنٹہ دیکھنے کے لئے روانہ ہوا تو کئی گھنٹے میں پہنچا مگر واپسی صرف ایک گھنٹہ میں ہو گئی، ملازم سے دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ جاتے وقت ہوا موافق نہ تھی چڑھاؤ تھا اور واپسی میں ہوا بھی موافق تھی اور آتا دینی کشتی بہاؤ کے رخ پر تھی،

جہازوں کے سامان | جہازوں کے سامان دو طرح کے ہوتے ہیں، ایک اہم، دوسرا غیر اہم، مثلاً ناریل کی رسی، جو سمندر کے پانی سے بہین سڑتی، رسی کا گٹھا جس کو جہاز اور بندر گاہ کی دیوار کے درمیان میں رکھتے ہیں تاکہ جہاز کو ٹکرنے لگنے پائے، اس کے علاوہ مرمت کے چھوٹے بڑے اوزار جہاز کو صاف کرنے کا سامان وغیرہ لیکن ایسی اہم چیزیں جن کے بغیر جہاز بے کار ہو جاتا تھا، مندرجہ ذیل ہیں،

سمتائو :- یعنی پروے جس کو ہندوستانی میں پال اور فارسی میں بادبان کہتے ہیں جس کے کھولنے اور بند کرنے سے جہاز کی رفتار تیز یا سست ہوتی ہے، ان کی تعداد جہازوں کے بڑے اور چھوٹے ہونے کے لحاظ سے کم و بیش ہوتی ہے، پردون کے چڑھانے کی لکڑی کو پرمان کہتے تھے،

پتوار یا سکان، جہاز کے سرے پر ایک لمبی لکڑی ہوتی تھی جس کے نیچے ایک چوڑی لکڑی (تختہ) کیلون سے مضبوط جڑ دیتے تھے، جب جہاز کو ایک رخ سے دوسری طرف پھیرنا ہوتا، تو لکڑی کو اسی جانب موڑ دیتے تھے، اس پر ایک فاصلہ آدمی مقرر ہوتا تھا، جو کپتان کے حکم سے اس کو حرکت دیتا، جس لکڑی کے ذریعہ اس کو کئی کئی آدمی مل کر لگاتے ہیں، اس کو کپتا کہتے ہیں کشتی یا جہاز کا دنبالہ یعنی پچھلا حصہ اس سے مراد وہ چیز ہے جس کو ہندوستانی میں نیرم کہتے ہیں،

لنگرو :- یہ عموماً ایک پچھلے حصہ میں، اور کبھی کبھی دو، یعنی اگلے حصہ میں بھی ہوتا ہے، جب جہاز کو ٹھہرانا مقصود ہوتا، تو اس کو سمندر میں آہستہ آہستہ اتار دیتے، یہ لوہے کا بڑا ذنی لنگر ہوتا، اس کا وزن تیس چالیس بلکہ پچاس من ہندوستانی تک کا ہوتا تھا، اس کی شکل کانٹے کی طرح ہوتی، اگر پانی کے نیچے زمین ہوتی، تو نوک دار ہونے کے باعث زمین میں گھس جاتا، اور ذن کی وجہ سے آنا متحکم ہو جاتا کہ

لنگر اٹھاتے وقت بعض دنوں اس کے نکالنے میں کافی محنت کرنی پڑتی، اور زمین نہ ہوتی تو پانی میں جھرتا رہتا، لیکن جہاز لنگر کی سخت خفیت سا جھک جاتا تھا، اس کو اگر ہوا کا زور ہوتا تو پھر دونوں طرف کے لنگر گرا دیتے جس سے توازن قائم ہو جاتا، لنگر لوہے کی موٹی موٹی زنجیروں میں بندے ہوتے تھے، اس کیلئے ایک خاص علم ہوتا تھا، جو چرخوں کے ذریعہ اس کو اتارنا اور چڑھانا تھا، اگر لنگر چھوٹ پڑتا تو جھکے سے بھر پڑ جاتی تھی، اور بھی ٹوٹی تو سمندر میں گرنے سے جہاز کو جھکا لگتا تھا، اور اگر علم کے کسی آدمی کو اس کا جھکا لگتا تو زخمی ہو کر سمندر میں گر پڑتا، لوہے کی زنجیروں کے بجائے ناریل کے بڑے اور موٹے رشتوں سے بھی کام لیتے تھے بعض جہازوں میں نصف زنجیر اور نصف ناریل کا رشتا استعمال کرنے میں آسانی رہتی ہے، اس کا طول جہازوں کے حجم اور وزن کے مطابق ہوتا ہے، اس لئے ایک ایک میل لمبا رشتا بھی ہوتا تھا،

دھنما :- راہ نامہ جس کو عربی میں کتاب البحر کہتے ہیں یہ ایسی کتاب تھی جس میں ہر گون کے سمندری واقعات، بحری سفر کے ذاتی تجربے، جہازوں کے چلنے کے قوانین، ہواؤں کا رخ معلوم کرنے کا طریقہ سمندر کے پانی کا رنگ اور مزہ، سمندر کی مسافت وغیرہ کا حال ہوتا تھا، اس کے بغیر جہازران ایک قدم بھی جہاز نہیں لے جاسکتا تھا، رومی اس کو کپاس کہتے تھے،

بحری نقشہ :- سامان جہاز رانی میں سب سے پہلی چیز بحری نقشہ ہیں، جہاز ران ان کو ساتھ رکھتے تھے، دریائی نقشوں کے معلومات جہاز گھون سے بنتے تھے، ان کو خود اپنے تجربوں سے مکمل کرتے، اس میں دریائیں، ساحل، جزیرے، طول بلد، اور عرض بلد لکھے ہوتے، چوتھی صدی کے وسط میں ہشامی مقدسی نے امیر خراسانی کے کتب خانہ میں کاغذ کا اسی قسم کا ایک نقشہ دیکھا تھا، پھر امیر ابوالقاسم ابن انطلی کے پاس نیشاپور میں کپڑے کا نقشہ دیکھا، ابن ماجہ کے پاس بحر ہند کا پورا نقشہ اس وقت جب وہ اسکودا کا مارتھ گالی کو ہندوستان لایا، موجود تھا اور یہ پہلا نقشہ تھا جب ایک یورپین کا منخوس قدم ہند کے زمین پر پڑا ابن ماجہ نے جو نقشہ اس کو دکھایا تھا، اس میں خطوط نصف النہار اور خطوط متوازی ترتیب کے ساتھ بہت

مفصل طور پر بتے ہوئے تھے، لیکن اس میں ہواؤں کے رخ کے نشانات نہ تھے، جو مرتبے ان خطوط نصف النہار
وخطوط متوازی سے بنے تھے، وہ بہت چھوٹے تھے، اس لئے ساحل کی جوارہ خطوط نصف النہار کو قطع
کرنے والے خطوط شمال و جنوب و مشرق و مغرب سے معلوم ہوتی تھی، وہ بہت صحیح تھی، اور اس نقشہ
پر ہواؤں کے رخ کے نشانات بھی کثرت سے نہ تھے، جیسا کہ پرنگالی نقشے پر ہوتے تھے، جو دوسرے دن کیلئے
بنیاد کا کام دیتا تھا۔

اصطلاح :- ایک برنجی آدہ جس پر علم نجوم کے احکام کے بموجب نقوش اور خطوط کھدے
ہوتے ہیں اس سے آفتاب اور ستاروں کے ارتفاع سالانہ کا حساب بخوبی معلوم ہو جاتا ہے، یہ اصطلاح
برجہازدان کے پاس ضرور ہوتا تھا، واسکو دی گاما نے جب ابن ماجہ کو لکڑی کا بڑا اصطلاح اور
دھات کے بنے ہوئے چند اصطلاح دکھائے، جس سے آفتاب کی بلندی کا اندازہ کیا جاتا تھا، تو
ابن ماجہ نے اُن کو دیکھ کر کسی حیرت کا اظہار نہیں کیا، اور بتایا کہ بحر احمر کے جہازدان آفتاب اور قطب
کی بلندی کا تخمینہ کرنے کے لئے جس سے وہ جہازرانی میں بہت زیادہ کام لیتے ہیں پیل کے آلات استعمال کرتے ہیں
جن کی شکل مثلث اور مربع دائرہ کی ہوتی ہے، اس نے یہ بھی کہا کہ وہ خود اور کعبہ بنت (گجرات) و ہندوستان
کے تمام جہازدان بعض جنوبی اور شمالی ستاروں اور چند اور خاص ستاروں کی مدد سے جو آسمان میں مشرق
سے مغرب تک پھیلے ہوئے ہیں، جہازرانی کرتے ہیں، وہ لوگ آفتاب کی بلندی کا اندازہ اس قسم کے
کے آلات سے نہیں کرتے، جیسے واسکو دی گاما نے اسے دکھائے تھے، بلکہ ایک دوسرے آدہ کو کرتے تھے جو
استعمال کرتا تھا، اُس نے اس کو دکھایا بھی تھا، جو تین تختوں کا بنا ہوا تھا۔

قطب نما :- یہ فارسی لفظ ہے، عرب اس کو دائرہ کہتے تھے، جب قطب نما کی موجودہ
شکل سوئی کی صورت میں ایجاد ہوئی، تو نویں صدی ہجری میں اس کو نسبت الابرار کہنے لگے،

سے عربوں کی جہازرانی میں ۱۳۵۰ء تک نہ لگائی گئی تھی، عربوں کی جہازرانی میں ۱۳۶۰ء

قطب نما سے مقصود وہ مقناطیسی آلہ ہے جس سے سمت دریافت کی جاتی ہے، اس کے وجود اور
اور ایجاد کی تاریخ قدامت کی تاریکی میں گم ہے، چینی تاریخ سے صرف اس قدر پتہ چلتا ہے کہ مچھلی کی شکل کا
ایک آدہ اُن کے پاس تھا جس کو وہ ریاضی کے ایک آلہ کے طور پر استعمال کرتے تھے، عرب جہازرانوں نے پہلی
صدی ہجری (سولہ) میں اس کو اُن سے لے کر بحری سفر میں سمت معلوم کرنے کا کام لیا، پھر تیرہویں
صدی کے بعد رومیوں نے بھی استعمال کیا، اس سے قبل اُن کو اس کا علم نہ تھا، عربوں میں سب سے پہلے
تحریری طور پر اس کا ذکر ادریسی (۱۱۵۵ء) نے کیا ہے، اس کا حوالہ اپنی کتاب تہذیب عرب میں ڈاکٹر
لبیان نے دیا ہے، ساتویں صدی کی ابتداء میں محمد عوفی نے جو اربع الکلیات میں نوادر اشیاء میں اس کا
شمار کیا ہے، جب وہ سندھ سے کعبہ بنت (گجرات) آیا (سولہ)، پھر ساتویں صدی کے وسط (۱۱۵۵ء)
بیلک تہذیب اپنی کتاب کنز التہذیب میں ذکر کرتا ہے کہ

"لوگوں کا بیان ہے کہ وہ فاضل جو بحر ہند میں جہازرانی کرتے ہیں، وہ بجائے سوئی
اور لکڑی کی لکڑی کی ایک قسم کی مچھلی استعمال کرتے ہیں، جو جوت لوہے سے بنی ہوتی ہے، اور پانی میں ڈالنے
سے سطح پر تیرتی ہے، اور اپنے سر اور دم سے شمال اور جنوب کی طرف اشارہ کرتی ہے"

اس بیان سے ثابت معلوم ہوتا ہے کہ چینی آہنی مچھلی کی جگہ سوئی والا قطب نما عربوں نے
ایجاد کیا تھا، اگر وہ ساتویں صدی کے آخر تک ہندوستانی سمندر میں مستعمل نہیں ہوا تھا، مقررہ
(۱۱۵۵ء) خط مصر میں لکھتا ہے کہ

بحر ہند کے مسافر ہمیشہ ایسی اندھیری راتوں میں جب ستاروں سے رہنمائی نہ ہوتی ہو
جس سے سمت کا حال معلوم ہو سکے، تو وہ مچھلی کی شکل کا جوت لوہا استعمال کرتے ہیں، اس کو
وہ بہت ہی پتلا، اور مچھلی کے منہ میں مقناطیس کی ایک چیز بناتے ہیں، یہ مچھلی جب پانی میں رکھی
جاتی ہے تو گھوم کر قطب جنوبی کی سمت رخ کرتی ہے، اور قطب شمالی کی طرف دم

اس سے بھی معلوم ہوا کہ نوین صدی کے وسط تک اہل ہند سوئی دانے قطب نما سے ناواقف تھے۔ یہ قطب نما ایک قسم کی مقناطیسی سوئی ہوتی تھی، جو کڑھ کی دھار دار ٹکڑے یا نرکل کے ذریعہ پانی میں تیرتی تھی، قچاتی نے بحری سفر کے وقت شامی سمندر میں اس کا استعمال دیکھا تھا، شیخ شہاب الدین احمد بن ماجہ سعدی بخدی الملقب بہ اسد البحر اور سلیمان ہری حضرت موتی نے اپنی کتابوں میں اس کا ذکر تصریح سے کیا ہے، جس سے معلوم ہوا کہ بحر ہند میں اس کا استعمال نوین صدی کے آخر میں ہوا ہے، ابن ماجہ اسد البحر نے تو اپنی تصنیف الفوائد فی اصول البحر میں اس قطب نما کی ایجاد کا دعویٰ کیا ہے، حالانکہ آپ ابھی قچاتی (۱۳۱۵ھ) کا بیان پڑھ چکے ہیں، جس نے قطب نما کی سوئی کا ذکر کیا ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس کے دعویٰ ایجاد کی بنیاد اصل میں ایک دوسری چیز پر ہے یعنی وہ اس کو زنی دیکر موجودہ شکل میں لایا، اور اس کے لئے ڈبیہ کی ایجاد کر کے اس میں سوئی کو رکھا، جو مقناطیسی اثر سے شمال اور جنوب کی سمت جا کر ٹھہرتی ہے، اسی لئے اس کا نام اس بیت الابریجی سوئی کا گھر رکھا، جو آگے چل کر اسی نام سے مشہور ہو گیا، کیونکہ سوئی، ڈبیہ، اور دار کا ذکر قطب نما کے بیان میں اس سے پہلے کسی نے نہیں کیا، اہل یورپ کو مقناطیسی قطب نما کا علم سپر ہون صدی عیسوی کے بعد ہوا، اور وہ بجائے نقشون کے اسی کو کپاس کہنے لگے، کوئی عینی شہادت یورپین کتابوں میں ایسی نہیں ملتی جس سے یہ ثابت ہو کہ ان کو اس سے قبل اس کا علم تھا، بعض کتابوں سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ مشہور سیاح مارکو پولو (۱۲۹۵ھ) نے مشرقی مالک کی سیاحت میں اس کو حاصل کر اپنے اہل وطن کو یہ تحفہ دیا، اور بعض قدیم بیانات سے ظاہر ہوتا ہے کہ جنگ صلیبی کے فرانسیسی جہازوں نے تیرہویں صدی عیسوی میں مشرق سے یہ راز حاصل کر کے اہل یورپ کے سامنے اس کو ظاہر کیا۔

اس کے علاوہ ابھی بہت سے فلکی آلات اور بحری سامان ہوتے تھے جن کا ذکر غیر دلچسپ اور

طوالت سے خالی نہیں، اسد البحر نے اپنی کتاب میں ان کا تفصیل ذکر کیا ہے۔

جہازوں کے لئے ضروری علم | جہازوں کے لئے ضروری معلومات بے حد ضروری تھے جس کے بغیر وہ جہازوں نہیں بن سکتے تھے،

(۱) علم ہیئت اور ستاروں کا علم (۲) طول بلد اور عرض بلد کا علم (۳) جہازوں کا علم کہ کس سمندر میں کس موسم میں کس وقت کس رخ کی جوا چلتی ہے (۴) مندرگے ہر مقام کا موسم اور فصل اور اس کے اثرات (۵) مختلف ملکوں کا جغرافیہ، اور بندرگاہوں کا جاسے وقوع، اور خطرناک بحری پہاڑوں اور تنگ بحری راستوں کا علم (۶) مختلف آلات فلکی کا علمی استعمال (۷) ملکوں، شہروں، بندرگاہوں، اور جزیروں اور ان کے باشندوں کی واقفیت (۸) مختلف زبانوں سے واقفیت (۹) شمسی مینوں اور دنوں کا حساب (۱۰) مد و جزر کا علم جو سمندروں میں ہوتا ہے۔

جہازوں کے نام | جس طرح آج کل جہازوں کے نام ہوتے ہیں، اسی طرح اگلے زمانہ میں بھی نام ہوتے تھے، چنانچہ تغلق کے عہد میں ابن بطوطہ جن جہازوں میں مال و اسباب خود سوار ہوا تھا، ان کے نام ٹیکسری، جاگیر اور منورت تھے (۱۳۰۵ھ) میں الخ خان نے اپنا جہاز، تین، مکہ وغیرہ بھیجا تھا، اس کا نام الخ فانی تھا، اسی پر مشہور عالم ابن الفتح کی سوار تھے، اس جہاز کا مشہور ناخدا حسن علوان تھا، اسی میں فقیہ محمد زبیدی بھی تھے، افسوس کہ یہ جہاز ڈوب گیا، اور ایک جہاز عبدروس نامی تھا، جو شہرستان سے دیوانے ہوئے ڈوب گیا، اس میں بہت سے سادات حسنی تھے، ایک جہاز کا نام تیزرور رکھا گیا تھا، محمد آصفی مصنف ظفر آباد اس جہاز پر مکہ سے سورت (گجرات) آیا تھا، ایک جہاز کا نام احمدی تھا، جو سورت سے عرب آتا تھا، مولوی رفیع الدین صاحب ہوی سورت سے جہاز پر سوار ہو کر عرب گئے تھے، اس کا

ابن بطوطہ جلد دوم ص ۲۸۳، و فی ۱۵۰۰، النور السافر ص ۲۰۰، بغداد ۱۵۰۰، ظفر آباد جلد دوم ص ۵۸۰، ۵۸۱

حقیقۃ السورت ص ۱۱، بیہی

جہازی علموں کی تنخواہ ان جہازی علموں کی تنخواہوں کا صاف پتہ کتابوں سے نہیں چلتا، لیکن یہ مسلم اور
کہ ایک جہاز میں سب بڑا حاکم خود مختار ناخدا (ربان یا کپتان) کھلاتا تھا، اور اس کی جو تنخواہ مفلون کے عہد
میں مقرر کی گئی تھی اس سے ہم اندازہ لگا سکتے ہیں کہ اس کے ماتحت علمہ والوں کی تنخواہ کیا رہی ہوگی چنانچہ
کھنبائت بندر کے ایک جہازی ناخدا کی تنخواہ آٹھ سو روپیہ مہوار تھی جیسا کہ ابو الفضل نے آئین اکبری میں لکھا
ہوئی باقی علم جو کہ اس سے کم درجہ کا ہوتا تھا اس لئے تین سے کم ان کی تنخواہیں اس سے کم ہوتی ہوگی
اور درجہ بدرجہ ملاحوں اور قلیوں تک کم ہوتی جاتی ہوگی۔ افسوس ہے کہ جہازی مسافروں نے اپنے
سفر ناموں میں اس کی طرف کم توجہ کی ہے، اصل یہ ہے کہ ناخدا کو تنخواہ کی پرداہ بھی نہیں ہوتی تھی کیونکہ
وہ خود بھی تجارت کیا کرتا تھا، کبھی اپنا مال ساتھ لے لیتا، اور کبھی کسی دوسرے تاجر کا دکیل (مکشی)
بنجاتا، اور کسی ایسے بندر پر جہان نفع معقول ہو، فروخت کر دیتا، چنانچہ الف لیلہ اور دوسری
کتابوں کے پڑھنے سے جو بحری سیاحوں نے لکھی ہیں معلوم ہوتا ہے کہ ناخدا عام طور پر یہ کام کرتے تھے۔
گجراتی سواحل سے آمد و رفت اگرچہ اوپر تحریر کیا جا چکا ہے کہ گجرات سے عرب، ایران، افریقہ، ہنگا
وغیرہ جہازات جاتے تھے لیکن سلیمان نری نے نوین صدی بحری (پندرہویں عیسوی) میں جو کتاب
لکھی ہے اس میں خاص طور پر ایک نرسٹ دی ہے اس سے صرف گجرات کے متعلق اس کی تحریر کی
نقل کی جاتی ہے:

دیول (سندھ) سے دیو دیو سے مسقط = کھنبائت سے عدن = دیو سے ملاگا، دیو
سے چاگام (ہنگام)، ذبیح (جیشہ) سے گجرات (دیو یا کھنبائت) براہ سے گجرات، عدن سے
گجرات، قش سے گجرات، قطار (دین) سے گجرات، قہات سے گجرات، دیو سے شقام

۱۱ سفرنامہ میں بحوالہ عربوں کی جہاز رانی ص ۱۶۶ ۱۱ ابن اکبری جلد اول ص ۱۳۵

دیو سے شقار و عدن، ہمام سے عرب ۱۱

یہ دو مقامات بین الجہان سے بکثرت آمد و رفت رہتی تھیں، در نہ کھنبائت، دیو، بھروچ، ہمام وغیرہ
سے بقرہ امیر آت قطیف، لنگا، در اس (مصر) کالی کٹ، انگالہ، جاوہ، ساٹھ تک جہاز جاتے تھے، لیکن
جاوہ ساٹھ جہاز جاتے تھے۔ زیادہ تر وہ ہوتے تھے، جہیزین جاتے تھے، اور میرا خیال ہے کہ یہ جہاز زیادہ
غیر ملکی (عرب) ہوتے تھے، میری نظر سے کوئی ایسی تحریر نہیں گذری جس سے یہ معلوم ہو سکے کہ خاص گجراتی
جہاز چین گئے ہوں۔

بحری راستے اور مسافت | گجراتی جہاز اہل منزل مقصود تک پہنچنے میں کن کن بندروں پر قیام کرتے تھے
اور ان کی کیا مسافت تھی اس کا پتہ چلنا مشکل ہے تاہم مسافروں کے سفر ناموں سے جو کچھ اخذ کیا جا
سکا وہ مندرجہ ذیل ہے:

بقرہ یا سیرات سے جب جہاز روانہ ہوتا، تو سب سے پہلے جزیرہ خارک ملتا، جو پچاس فرسخ یعنی ۱۵
میل کے فاصلہ پر تھا، خارک سے انٹی فرسخ پر جزیرہ لاوان، اور یہاں سے سات فرسخ پر جزیرہ ایرون
پھر سات فرسخ پر جزیرہ خین تھا، یہاں سے سات ہی فرسخ پر جزیرہ کھس (قیس) اور آٹھ فرسخ پر جزیرہ
ابن گاوان، اور سات فرسخ پر جزیرہ ہر فر تھا، یہاں سے سات دن کے فاصلہ پر مقام مارا تھا، جو سندھ
کا سرحدی علاقہ تھا، اس لئے جو جہاز سندھ ہو کر جانا چاہتا، تو یہاں سے سندھ کے مشہور بندر دیول
جاتا، پھر وہاں سے گجرات کا رخ کرتا، لیکن جو جہاز براہ راست جانا چاہتا، تو وہ ہر فر سے چل کر پہلے کچھ
کی بندرگاہ پر ٹھہرتا، پھر یہاں سے سوماتھ، سوماتھ سے دیو، دیو سے کھنبائت (یا گوگہ) اور پھر یہاں
سے بھروچ جاتا، اور بھروچ سے دمن (یا راندیر، سورت) اور وہاں سے ہمام پھر تھانہ، سوماتھ سے کھنبائت
تین فرسخ یہاں سے بھروچ تیس فرسخ، اور سو پارہ چھ فرسخ، اور تھانہ پانچ فرسخ تھانے مور، دہلی اور کا

۱۱ قلاوۃ الشمس ۱۱ الممالک والسااک لابن خردادزیہ ص ۱۱ ۱۱ کتاب الهند ہر دلی

درود میں بھی جہاز ٹھہرتے تھے،

وآمد | ان جازون کے ذریعہ غیر ملک سے گجرات میں کیا کیا چیزیں آتی تھیں، ان کی صحیح فہرست بتانا
وتمشکل ہے؛ لیکن مختلف کتب کے مطالعہ سے جو معلوم ہو سکا وہ حسب ذیل ہے،

قدیم زمانہ میں مصر اور عرب سے سونا اور دیا، پتیل، قلعی سیسہ، پارہ، سرمہ، کانچ، کچھراج، ہونہ، شراب کپڑہ وغیرہ آتا تھا، ایران سے غلام، لڑکیاں، سونا، موتی، کھجور، شراب اور کپڑا آتا جلاتے تھے، افریقہ سے سونا لاکر بھروسہ میں آتے، مالابار اور لنکا سے مصالحہ آتا تھا، کھسبایت میں سونا، روپا، تانہ، گھوڑا، سرمہ اور چمڑا لاتے تھے،

بہادر شاہ کے عہد میں (۱۷۳۹ء) دیوبند میں گلاب پستہ، موثر لاکر اتارنے نظر آتے ہیں۔ اسلحہ
گھوڑے، ریشم کے کپڑے اور قالین وغیرہ بھی،

برآمد | بحری راستہ سے یہاں کی جو چیزیں تاجرا باہر لجاتے، اس کی مکمل فہرست بھی دستیاب نہیں ہوئی
کچھ اشیاء کے نام مندرجہ ذیل ہیں،

کھنبایت سے سوٹھ، کپاس، گرگھل، خوشبودار، شیار، شکر، تیل، باریک کپڑا، لاکھ، لاکھ، آلودہ، جوتا،
درستی کپڑے، عرب، ایران، اور افریقہ جاتے تھے، بھر وچ سے چاول، بیج، آمل، روٹی، شکر، لاکھ، تیل،
اور دوسرے اعلیٰ درجہ کے کپڑے، عرب اور مصر جاتے تھے، تیل، شکر، صندل، اور دوسری قسم کی لکڑی
ایران جاتی تھی، لاکھ بھی یہاں سے بہت برآمد ہوتی تھی، کھنبایت سے اعلیٰ درجہ کے جوتے، اور ہاتھی دانت
جاتا تھا، تھانہ کے کپڑے مشہور تھے جن کو عرب بکثرت لیجاتے تھے، کھنبایت اور بھر وچ سے ساگون
کی لکڑی بصرہ بھی جاتی تھی، بندر، طوطا، اور مدبر فلسطین تک تاجر لیجاتے تھے، کاغذ اس ملک کا خاص
تعلق تھا، جو عرب، شام، مصر تک جاتا تھا، اور لوگ اس کو بہت پسند کرتے تھے ۲

۱۵ جرات امر و شکر و ص ۵۳۲۵۱ ۱۵ مقدمه راجع احمد سی بی .

سولہویں صدی سے اٹھارہویں صدی عیسوی (۱۶۰۰ء تا ۱۸۰۰ء) تک ابراہیم، زرتشت،
تختی، کم خواب، مشرورع، آلودار، جہد، تیر و گمان، مردارید، مرجان، گجرات سے باہر جاتے تھے، البتہ چاندی
ایران اور روم سے آتی تھی، اما ضیٰ رضیٰ حسن بلگرامی لکھتے ہیں کہ

احمد آباد گجرات میں فلمدان، صندوقچہ و پارچہ زرتارہ، مکر مند، کم خواب، ذربفت، مشرور
تافتہ، ٹاٹا بند، اور مغل بہت اعلیٰ درجہ کا بنتا ہے، اور تلوار جہد، تیر و کمان بھی اس جگہ
کی مشہور ہے، مین نے خود اپنی آنکھ سے ان سب کو دیکھا ہے، اور اتنی بے نظیر مین اللہ انہی آیام
مین سرخیز (سرخ) سے بکثرت نیل باہر بھیجتی جاتی، عرب کے علاوہ یورپ مین بھی اس کی بہت مانگتی

سولہویں صدی کے آرمین تبا کو کی کاشت گجرات میں بہت ہوتی تھی ۱۰۶۲ھ میں سورت
سے تبا کو ہزاروں میں بھر کر باہر جاتا تھا، چنانچہ ۱۲۲۱ھ میں فتح (عین) اور اراکان بھی گیا تھا۔

گجراتی جہاز دانوں کے نام | گجراتی جہاز دانوں کے نام کا شمار مشکل ہو کیونکہ سلطان احمد کے عہد سے مستقل طور پر
سرکاری بحری بیڑا نظر آتا ہے جس میں مسافری، تجارتی، اور جنگی جہاز سب شامل ہیں، اور ہر جہاز پر متعدد فہر
ہوتے تھے، سلطان مظفر ثانی کے عہد میں ایک ہزار مسافری اور ایک سو تجارتی جہاز کی سالانہ آمد و رفت تھی
اور دو مستقل جنگی جہاز ہندو دیو میں رہتے تھے، اسی طرح بھڑوچ، رائدیو، سوپارہ، پچے مور، تھانہ، مہائم وغیر
میں جہاز آتے جاتے رہتے، ان جہازوں کے مالک نمایاں رہے گجراتی تھے، ان میں کچھ تو اصل گجراتی تھے، اور بڑی
تعداد ان عربوں اور ایرانیوں کی تھی، جو گجرات میں آکر بس گئے تھے، اب اگر ہر ہندو کے شاہ ہند، امیر البحر
ربان، دکن، مہلم ہی کو لے لیا جائے، تو کوئی ہزار نام ہوں گے، ان میں سے چند لوگوں کے نام جو اٹھویں
دسویں اور بارہویں صدی ہجری کے ہیں، پیش کئے جاتے ہیں، کتابوں تک میں ان کے نام آجانے سے پہلے

۱۰ چار گلشن قلمی مستنصف راے جبر من منقولہ ۱۱۴۲ھ ۵۲ حدیقۃ الاقالیم اقلیم دوم قلمی، کتب خانہ دراجہ سلیم پور لکھنؤ
۱۱ نظر النوار جلد اول ص ۲۲۸ ۵۳ معاشی حالات ہند، ص ۱۱۶

پتہ چلتا ہے کہ یہ سب اپنے وقت کے بہترین ماہرین تھے، ان میں سے شاہ ہند اور امیر البحر کے کچھ نام اور پر تحریر کئے جانے والے ہیں اور دوسرے بعض افسروں کے نام مندرجہ ذیل ہیں،

زین صدی ہجری میں اسماعیل نامہ ناخدا، مشہور شخص تھا، اسی شہرت کے باعث اس کو آخر میں شاہد بنا دیا گیا تھا، آٹھویں صدی ہجری میں ابراہیم نامہ ناخدا بڑا نامور تھا، اس کے متعدد ذائقہ جاز تھے، اس کے بھائی کے پاس بھی کئی جہاز تھے، جو گندھارا (گجرات بھروج) سے چین تک جاتے تھے، ۲۱۱ھ میں معلم حسن تھا، جو ناظر (راؤ متھل سورت) سے عرب جایا کرتا تھا،

زین صدی میں موسیٰ منڈل حبشی ناخدا تھا، جو اپنے وقت کا بڑا ماہر تھا، اس کے جہاز بھی زیادہ تر عرب جاتے تھے، معلم حیوۃ المہری بھی مشہور معلم تھا، ظفر اللہ کے مصنف نے اس کا خاص طور سے نام لیا ہے، یہ دسویں صدی ہجری میں تھا، اور گجرات سے عرب جانے والوں جہازوں میں رہتا تھا، اسی صدی کا مشہور ناخدا محمد عیسیٰ ہے، یہ بھی زیادہ تر عرب کے جہازوں سے تعلق رکھتا تھا، ۳۹۵ھ میں حسن علوان مشہور ناخدا، ابن قان کے جہاز پر تھا، جو جہاز ڈوب جانے سے وفات پا گیا، تقریباً ۱۱۵ھ میں شیخ واکو (واکور) مشہور معلم اور مصنف تھا، ۱۱۹۶ھ کے قریب عنایت (عنایت اللہ) شیخ مذکور کا لڑکا بھی بہت بڑا معلم تھا، جزیرہ بمبئی میں اس کا قیام تھا،

بحری تصانیف | گجرات کے کن کن لوگوں نے جہاز رانی کے متعلق کتابیں لکھی ہیں، افسوس ہے کہ اس کے متعلق صحیح معلومات ناظرین کو نہیں ہم پہنچا سکتا، لیکن بعض کتابیں نظر سے گزری ہیں، جن سے قیاس ہوتا ہے،

کہ اس فن پر دوسری گجراتی ماہرین فن نے بھی ضرور کتابیں لکھی ہوں گی، ہندوستان پر پرنس گورنٹ کے ہندو اہل ملک کی ناقہ دانہ، اور یورپین جہاندانی کی اعلیٰ تعلیم نے اس قسم کی قدیم تصنیفات کو ضائع کر دیا، ان میں سے جو کچھ بھی کتابیں ادھر ادھر کتب خانوں میں باقی رہ گئی ہیں، انہی میں سے ایک کتاب سندھی یا کوکئی زبان میں ہے، راقم الحروف جب ۱۹۳۳ء میں بغرض تحقیقات اٹلی بھی گیا ہوا تھا، تو بطبع

بمبئی کے کتب خانہ میں دو کتابیں نظر سے گزری تھیں، پہلی کتاب خط نسخ میں تھی، لیکن غفلت کے باعث یہ نہ معلوم کرسکا کہ وہ سندھی میں ہی یا کوکئی میں،

یہ کسی عربی کتاب کی شرح معلوم ہوتی تھی، اور اول سے ناقص تھی بعض مقامات پر عربی زبان بھی استعمال کی گئی ہے، مثلاً معرفۃ ابعاد الکواکب المشہور عند البحر بعد الجا، عن نقطۃ الکرة، سبع دھانوں درجہ ہر عنوان سرخی سے معرفت کے لفظ سے قائم کیا گیا ہے، ایک جگہ صحیح قول معلم سلیمان مرقوم تھا، بعض جگہ فارسی بھی استعمال ہوئی تھی، اس کتاب میں بحری فاصلہ بھی ہر جگہ کا بتایا گیا ہے، جزیرہ دن کے نام بھی دیئے ہیں افسوس ہے کہ مصنف یا کاتب کسی کا نام بھی نہیں، اندرونی شواہد سے قیاس کیا جاسکتا ہے، کہ یہ کتاب ۱۱۵۰ھ تک کی تصنیف ہے،

دوسری کتاب خط نسخ میں ہے، اس کا حجم معقول ہے، اور مکمل ہے، اس کی زبان سندھی یا کوکئی جزیرہ فارسی کے ساتھ مخلوط ہے، اس کا کاتب آخرین لکھتا ہے:-

کاتبہ و مالکہ فقیر الحقیر فقیر معلم غایت، بن معلم شیخ داکو (ڈاکور) در جزیرہ بمبئی،
ماہ رجب

سنہ کا پتہ نہیں چلا، اندرونی شہادت سے ۱۱۹۶ھ معلوم ہوتا ہے غالباً یہ کتاب کسی سے منقول ہے، کیونکہ بے قاعدہ شروع کی گئی ہے، اور درمیان درمیان میں کچھ روز ناچھ بھی آجاتا ہے، بہت ممکن ہے کہ یہ معلم شیخ غایت کا سیفہ (نوٹ بک) ہو،

تیسری کتاب کوکئی (یا گجراتی) زبان میں تھی، جو ۱۱۹۳ھ میں جناب یوسف کھٹکے صاحب بی ہے ناظم جامع مسجد بمبئی کے پاس تھی، لیکن ان کی وفات کے بعد اس کتاب کا پتہ نہیں چلا، ان کی جمع کردہ کتابیں بمبئی یونیورسٹی نے خرید لی ہیں،

۱۷۸۰ء کی جہاز رانی ص ۱۱۸

یہ وہ کتابیں ہیں جو اتفاقیہ نظر سے گزریں اور نہ اگر خاص طور سے اس کی تلاش کی جائے تو اور بھی کتابیں نکال سکتی ہیں، خصوصاً ان خاندانوں میں جن میں آج سے پچاس برس قبل معلم موجود تھے، چنانچہ ایک خاندان سورت میں آج بھی قائم ہے، نام سے موجود ہے جو تجارت کرتا ہے، ابن ماجہ نجدی ہے۔ کتابیں اس فن پر لکھی تھیں، ان میں سے ایک کا نام "تفسیر مکیہ" ہے، اس میں مکہ، مدینہ، کالی کٹ، دیول، کوکن، گجرات اور ہرمز کے بحری حالات درج کئے ہیں، ۹۵۹ھ کی تصنیف ہے، سلیمان مری نے بھی تحفۂ کوکن فی تہذیب الاموال میں خطب فارس، بحر عرب، اور بحر ہند کے جزیروں اور بندروں کا مفصل ذکر کیا ہے، اس کی سمت بھی بتلائی ہے، مدراس، گجرات، سندھ، بنگالہ کے بندرگاہوں کا حال تشریح سے لکھا ہے، ۹۱۱ھ کی تصنیف ہے، ایک اور کتاب العمدۃ المریہ میں یہ بھی بتایا ہے، کہ کن کن بندروں سے کمان گمان جانا جلتے ہیں، مثلاً زیلخ، عدن، بربرہ، اکشن، خلفات، یمن، اکلہاٹ سے گجرات کی بندرگاہوں میں ہمیشہ سال بھر جہازوں کی آمد و رفت رہتی ہے، اسی طرح دیو، ہاتھم، کھنباٹ سے غیر ملکوں کو جہاز روانہ ہوتے ہیں۔

بحری کتابوں کے مضامین | ان بحری تصنیفات میں کیا مضامین ہوتے تھے، اس کا مختصر حال ناظرین کی دلچسپی کے لئے درج کیا جاتا ہے،

چاند کی منزلیں، برجوں کی تقسیم، جہاز کے متعلق ضروری معلومات، ستاروں کی مشہور شکلیں، ریاضی اور فکلی علوم کی ضرورت، متفرق قسم کی جہازوں کا بیان، جہاز کے انتظامات، سواحل کے حالات، ستاروں سے ملکوں کی شناخت اور زمین قسم کے جہازوں کی ضرورت، مشہور جزیروں، اور موتوں کا بیان، مختلف قوموں کی جہازیں، بحر ہند کے سواحل، بحر عجم کا بیان، دنیا کے مختلف سمندروں، اور اسکی شاخوں کا بیان، اور ہر ایک کے پانی کا رنگ، ذرہ، بر، وغیرہ کی شناخت، تقویم، جس میں شب و روز

کے اوقات اور طوفانوں کی آمد کا حساب قبلہ کا تعین، قطب نما کا علم، بعض بحری آلات اور بعض ضروری فکلی آلات، متفرق بحری فکلی مباحث، جہازوں کے بعض اصطلاحات کی تشریح، ستاروں کے نام، قطب شمالی، جاہ، فرقہ، منہج کو دیکھ کر، اور انکو پر ہاتھ رکھ کر مسافت دریافت دریافت کرنا، خشکی کی علامتوں کا بیان، مینارہ، یعنی لائٹ ہاؤس کے مقامات کا علم،

یورپ کا پہلا جہاز | گو جدید تحقیقات سے پتہ چلتا ہے کہ دوسرا مہار کے جہاز کالی کٹ آئے تھے، کچھ سکے بھی برآمد ہوئے ہیں، لیکن ان کے زوال کے ساتھ ان کی آمد و رفت بھی بند ہو گئی، اور پندرہویں صدی عیسوی تک، پھر کوئی جہاز یورپ سے ہندوستان نہیں آیا، ناظرین کو یہ معلوم کر کے حیرت ہوگی کہ دسویں صدی بحری (سولہویں صدی عیسوی) میں پرتگالی جہاز یورپ کا سب سے پہلا جہاز تھا، اسکو ہندوستان لانے والا بھی گجراتی تھا، جس کا اصل وطن، نجد عرب تھا، اس کا نام ناخدا مسلم احمد بن ماجہ ہے، یہ بحریر براہیے لیکر بحر ہند، بحر عرب، بحر احمرا اور بحر فارس تک کا سب سے بڑا تجربہ کار تھا اور جہاز رانی کے علوم اور آلات کا سب سے بڑا دانت کا رہا تھا، یہی واسکو دی گاما (پرتگیزی) کو رہتے بتا کر ہندوستان لایا تھا، اس واقعہ کو عرب اور پرتگیزی مورخین دونوں تسلیم کرتے ہیں، چنانچہ گجرات کا مشہور عالم قطب اللہ مہروالی (دہلوی) البرق الیمانی میں لکھتا ہے کہ

دسویں صدی بحری کے شروع میں جو عظیم الشان واقعات پیش آئے، ان میں ایک فرنگی اقوام میں سے پرتگالی قوم کا ہندوستان کے دریا میں پہنچنا ہے، ان میں سے ایک گروہ تنگناے سبتہ (اسپین) سے سمندر میں سوار ہوتا تھا، اور بحر طلمات (اٹلانٹک) میں سے ہو کر ان جبال قمر کے چھجے آجاتا تھا، جو دریائے نیل کا منبع ہیں، اور مشرق میں اس مقام پر پہنچ جاتا تھا، جو ساحل سے قریب ایک تنگناے ہیں، جس کے ایک طرف پہاڑ اور دوسری طرف بحر طلمات ہیں، جہاں موجیں بہت شدید تھیں، اور ان کے جہاز وہاں نہیں ٹھہر سکتے تھے، اور ٹوٹ جاتے تھے، اور ان میں سے کوئی نہیں بچتا تھا، وہ اسی طرح

اس مقام پر تباہ ہوتے رہے اور ان میں سے کوئی بچکر بحر ہند میں نہیں پہنچ سکا یہاں تک کہ جہازدانوں میں سے ایک ماہر شخص نے جس کا نام احمد بن ماجد تھا، اُن کی رہنمائی کی، ان فرنگیوں کے افسر نے جس کو (مہند) (المیراتی یعنی امیر البحر) کہتے تھے، اس کو اپنے ساتھ لیا، اور نقشہ میں اس سے بے تکلفی کی صحبت رکھی چنانچہ اُس نے نقشہ کی حالت میں اس کو راستہ بتا دیا، اور اُن سے کہا کہ پہلے ساحل کے قریب مت جاؤ، بلکہ سمندر میں گھٹے جاؤ اور پھر لوٹو، تب سمندر کی موجیں تم کو نہ پائیں گی جب اُس نے اس پر عمل کر لیا، تب ابن ماجد جوش میں آگیا، اس کے بعد پرتگالیوں کے بہت سے جہاز بحر ہند میں یکے بعد دیگرے پہنچ گئے، اور انھوں نے گوا میں اپنا بحری مرکز بنایا،

اس سے زیادہ واضح طور پر خود واسکودمی گاما کے ہمراہیوں میں سے ایک بڑے نامی نے لکھا ہے وہ کتاب ہے کہ

جب واسکودمی گاما ہند میں تھا، تو کھنبانت واقع گجرات کے جند بنیہ (تاجرا) امیر البحر سے ملنے آئے، اُن کے ساتھ گجرات کا ایک مور (عرب مسلمان) بھی تھا، جس کا نام مایو کنا تھا، (معلم لنگا) یہ اسد البحر بن ماجد معلم کا ہندوستانی عرت تھا، یہ شخص اس لطف کے خیال سے جو اس کو ہمارے آدمیوں کی صحبت میں ملتا تھا، نیز بادشاہ (ہندی) کو خوش کرنے کی غرض سے جو پرتگالیوں کے لئے جہاز کے ایک رہنمائی کا شکر رہا تھا، (ہندوستان کا راستہ دکھانے کے لئے) ان کے ساتھ جانے پر راضی ہو گیا، اور اس سے باتیں کرنے کے بعد واسکودمی گاما کو اُس کی واقفیت کی نسبت بہت اطمینان ہو گیا، خصوصاً جب اس مور نے اس کو ہندوستان کے پورے ساحل کا ایک نقشہ دکھایا، جو قوم مور (عرب مسلمانوں) کے نقشوں کی طرح خطوط نصف النہار اور خطوط متوازی کی ترتیب کے ساتھ بہت مفصل طور پر بنا ہوا تھا، لیکن اس میں جہازدان کے نسخے کے نشانات نہ تھے، چونکہ جو دریائے خطوط متوازی سے بنے تھے، وہ بہت چھوٹے تھے، اس لئے ساحل کی جہاز خطوط نصف النہار کو قطع کرنے والے خطوط شمال و جنوب

و مشرق و مغرب سے معلوم ہوتی تھی، وہ بہت صحیح تھی، اور اس نقشہ پر جہازدان کے نسخے کے نشانات بھی زیادہ نہ تھے، جیسا کہ ہمارے پرتگالی نقشوں میں ہوتے تھے، اور دوسروں کے لئے بنیاد کا کام دیتا تھا واسکودمی گاما نے اس مور (مسلمان عرب) کو لکڑی کا وہ بڑا اصطلاب جو اس کے پاس تھا، اول دھات کے بنے ہوئے چند اور اصطلاب بھی دکھائے، جن سے آفتاب کی بلندی کا اندازہ کیا جاتا تھا، مور نے ان آلات کو دیکھ کر کسی حیرت کا اظہار نہیں کیا، اس نے بتایا کہ بحر ہند کے عرب جہازران آفتاب کی اور ستارہ قطب کی بلندی کا تخمینہ کرنے کے لئے جس سے وہ جہاز رانی میں بہت زیادہ کام لیتے ہیں، ان آلات استعمال کرتے ہیں، جن کی شکل مثلث، اور مربع دائرہ کی ہوتی ہے، اُس نے یہ بھی کہا کہ وہ خود اور کھنبانت (گجرات) اور تمام ہندوستان کے جہازران بعض جنوبی و شمالی، اور بعض دوسرے خاص ستاروں کی مدد سے جو آسمان میں مشرق سے مغرب تک پھیلے ہوئے ہیں، جہاز رانی کرتے ہیں، وہ لوگ آفتاب کی بلندی کا اندازہ اس قسم کے آلات سے نہیں کرتے تھے، جیسے واسکودمی گاما نے اُسے دکھائے تھے، بلکہ ایک دوسرے آلہ سے جسے وہ خود استعمال کرتا تھا، اور واسکودمی گاما کو دکھانے کے لئے وہ آلہ فوراً لایا، یہ آلہ تین تختیوں کا بنا ہوا ہوا تھا، غرض اس گفتگو کے بعد جو ان لوگوں نے اس جہاز ران سے کین واسکودمی گاما کو یہ اسکا ہوا کہ اس نے ایک بڑا خزانہ پالیا، اور یہ خیال کر کے کہ کین وہ اس کے ہاتھ سے نکل نہ جائے، جس قدر جلد ممکن ہوا، لنگر اٹھا دیا، اور ۲۴ اپریل ۱۴۹۸ء (۱۵۰۰ء) کو ہندوستان روانہ ہو کر کالی کٹ پہنچ گیا،

۱۸ انسائیکلو پیڈیا آف اسلام مقالہ شہاب الدین بجاوالہ عربوں کی جہاز رانی میں ۶۳۴

سیرۃ سید احمد شہید

صفحہ اول

جس میں سید احمد شہید رحمۃ اللہ علیہ کی سوانح اور حیرت انگیز کارنامے تفصیل کے ساتھ درج ہیں

”مہاجر“

قیمت :- للہر

دولت شاہ

اور

اس کا تذکرہ الشعراء

از

جناب قاضی محمد ابراہیم صاحب استاد فاضل اسماعیل کالج پٹی

ایمیرتیر کے بیٹے اور جانشین شاہ رخ کا چل سالہ عہد حکومت ایران کی سیاسی تاریخ میں ایک نہایت شاندار عہد ہے، ملک میں ہر طرف امن و خوشحالی کا دور دورہ تھا، اور علماء و شعراء کی قدردانی میں بادشاہ اور اس کے اہل بیت کثرت کثافت دلی سے حصہ لیتے تھے، شاہ رخ کے بیٹے مرزا ابلیس اور بایسنقر علم و فن کی تربیت اور تربیتی میں شہرہ آفاق تھے، ہر قند میں ابلیس نے ایک عالیشان مدرسہ کی بنا ڈالی تھی جس میں دولت شاہ کے زمانہ میں سو سے زیادہ طالب علم و تلیفہ خوار تھے، بایسنقر مرزا کا نامہ شاہنامہ کے دنیا کے لئے مشہور ہے، جو اسی شہزادے کے حکم سے لکھا گیا تھا، تیموری شہزادے صرف علم و شعر کے قدردان ہی نہیں تھے، بلکہ خود بھی شعر گوئی کا بہت اچھا ذوق رکھتے تھے، چنانچہ دولت شاہ نے اپنے تذکرہ بن سلطان خلیل کے وہ اشعار نقل کئے ہیں، جو اس نے قید کی حالت میں شاہ رخ کے پاس بھیجے تھے، ایک دوسری جگہ دولت شاہ ابوالقاسم بابر کی ایک غزل بھی درج کرتا ہے، یہ تیموری شہزادے کے تین جہج کرنے کے بھی بڑے شوقین تھے، ان کی کتابت شیرازہ بندی اور تصویر کشی کے لئے ان کے عہد میں بہترین خطاط، جلد ساز اور مصور ملازم رہے۔

اس کا تذکرہ الشعراء لاہور ایڈیشن ۱۳۶۶ء صفحہ ۱۵۱، ۱۵۲

تیموری شاہزادہ سلطان حسین بھی علم و فن کی قدردانی میں اپنے بزرگوں سے کسی طرح پیچھے نہ تھا، اس کے عہد میں دارالخلافت ہرات کی علمی شان وہی تھی، جو سلطان محمود کے عہد حکومت میں خونی کی تھی، اس کے دربار میں علماء و شعراء کا جگمگا تھا، وہ خود بھی کبھی کبھی شعر کہہ کر دیکھتا تھا، علم و فضل کی قدردانی میں بادشاہ سے بڑھ کر اس کا وزیر امیر علی شیر زائی تھا جس کے شہید فضل سے سینکڑوں علماء و شعراء سیراب ہوئے تھے، اس زمانہ میں خطاطی اور مصوری کے بڑے بڑے استاد گذرے ہیں، مثلاً شاہ مظفر ہندو، سلطان علی مشہدی اور اس کے شاگرد ہندو کے متعلق بابر اپنی واقعات بابر میں رقمطراز ہے،

ہندو کا مصوری را بسیار نازک می کردہ، اما چہرہ آدمی در پیش و ہدی کشادہ، غنیمت اہر مینا

کمان می کشیدہ، آدم در پیش دار را خوب چہرہ کشائی می کردہ

تاریخ رشیدی کا مصنف بھی ہندو کو اس فن کا استاد تصور کرتا ہے، شاہ مظفر کے متعلق واقعات بابر میں لکھا ہے کہ کم عمری ہی میں شاہ مظفر نے اس فن میں خوب ترقی کر لی تھی،

دیگر شاہ مظفر بود، تصویر را بسیار نازک می کردہ، غنیمت اہر مینا، اور مل ترقی از عالم

یہی مصنف مظفر کی بابت لکھتا ہے کہ وہ استاد مصور کا بیٹا ہے اور فن مصوری میں اس کا

اہم پلہ کوئی نہیں، اس کی مصوری کی ملاحظہ و پستی کو دیکھ کر آکھن خیرہ ہو جاتی تھیں

اس عہد کے مشہور شعراء میں ابلیس، آصفی، سیفی بنجاری، میر حسن معانی، ہلائی، بنائی وغیرہ

اس عہد کے علماء و شعراء کا تذکرہ واقعات بابر میں تاریخ رشیدی، حبیب السیر تحفہ سانی، اور مجالس النفا

میں ملتا ہے، انگریزی میں پروفسر براؤن نے ایران کی ادبی تاریخ کے تیسرے حصے میں اس علمی و ادبی ترقی

کی مفصل داستان سپرد قلم کی ہے،

دولت شاہ کے حالات زندگی کے دو اخذ ہیں، ایک تو اس کی اپنی تصنیف تذکرہ الشعراء اور دوسری

۱۵ انتخاب از واقعات بابر، ادب نیل کالج میگزین لاہور ۱۳۶۵ء صفحہ ۱۵۱، ۱۵۲ انتخاب از تاریخ رشیدی

مجلس انقاس جو تیسری دور کے مشہور و معروف مرتبی علم و ادب وزیر امیر علی شیر نوائی کی تالیف ہے اگرچہ امیر علی شیر نوائی اس کا ہمصر تھا تاہم اس نے بہت ہی اختصار سے کام لیا ہے حتیٰ کہ دولت شاہ کے حالات اس نے بہ مشکل آٹھ یا دس سطروں میں قلم بند کئے ہیں اس سے صرف اس قدر معلوم ہوتا ہے کہ دولت شاہ امیر فرید کا عمزاد بھائی اور امیر علاء الدولہ اسفرائینی کا بیٹا تھا، دولت شاہ کا باپ جیسا کہ تذکرہ سے پتہ چلتا ہے، شاہ رخ سلطان کا درباری تھا، ایک بار جب بارش قطعی نہیں ہوئی، اور لوگوں نے حج ہو کر بارش کیلئے دعا مانگی، تو ان لوگوں میں علاء الدولہ اور شاہ رخ سلطان بھی تھے، دولت شاہ کا بھائی امیر رضی الدین علی بھی دربار شاہی کا اہم رکن تھا۔

دولت شاہ منصور قراقرظ کے ذکر میں لکھتا ہے کہ امیر رضی الدین کو شعر و شاعری میں بھی دخل تھا اور وہ فارسی اور ترکی میں شعر کہتا تھا، چنانچہ دولت شاہ نے اس کی یہ غزل نقل کی ہے،

میکنی جو رجواخانان کربا باش گو آخر این غم بر سر غمہاے دیگر باش گو
تا و کم در سینہ و در دست تیغ آئی بقتل سہل باشد جان من این نیز بر ہر باش گو
فاشخان راجون یسرنیت در عالم مراد دولت وصل بتان ہم نامیر باش گو
با خیالش ساعے در منظر جان خلوتیت نیست جز جان مرے ان نیز در ہر باش گو
حاکمی تا آب و باد و خاک را باشد دوام سلطنت بر شاہ با برخان مقرر باش گو

مجلس انقاس کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ دولت شاہ خوش مزاج اور درویش صفت آدمی ہونے کے ساتھ ہی ساتھ قناعت پسند بھی تھا، اگرچہ اس کے آبا و اجداد باہوشاہ وقت کے دربار میں اعلیٰ عہدوں پر رہ چکے تھے لیکن اس نے کچھ اور ہی طبیعت پائی تھی، اسے درباری زندگی سے کوئی خاص محسوس نہ تھی، اپنی جاگیر کی قیل آہنی پر قناعت کر کے کسب فضائل و کمالات میں ہمہ تن مصروف رہا، اور پچاس

سال کی عمر میں اس نے تذکرۃ الشعراء جسے مجلس انقاس میں مجمع الشعراء کے نام سے یاد کیا گیا ہے، مکمل کیا، دولت شاہ کی خلوت پسندی کا ذکر کرتے ہوئے امیر علی شیر نوائی رقمطراز ہے،

”درا زار است غفلت کہ آئین آباد اجداد و بود گذشت و سر رشته فقر و قناعت و محنت بہت
آورد و مدت ایام زندگی کہ نقد عمر عبارت از ان است بہ کسب فضائل و کمالات کہ زب و زینت
انسان مستحق شاکر و“

دولت شاہ کے باپ اور چچے بھائی کا ذکر کرتے ہوئے نوائی لکھتا ہے،

”امیر دولت شاہ عمزادہ امیر فرید شاہ و پسر امیر علاء الدولہ اسفرائینی است، مکتب
عظمت امیر فرید شاہ اظہر من الشمس است، امیر علاء الدولہ نیز مرد اہل بودا و ماداغش پریشان
شد و امیر دولت شاہ بسیار جراتی خوش طبع و درویش مفت و بصلاحیت است“

دولت شاہ کی تاریخ ولادت کا پتہ کسی تاریخ یا تذکرہ میں تلاش کرنا بے سود ہے، ان خود دولت شاہ نے اس کا کہیں ذکر کیا ہے اور نہ مجلس انقاس میں اس کا کہیں سراغ ملتا ہے، البتہ مقدمہ تذکرۃ الشعراء سے پتہ چلتا ہے کہ دولت شاہ نے پچاس سال کی عمر میں تذکرۃ الشعراء کو پایہ تکمیل کو پہنچایا، مراد الصفا کا مکتب دولت شاہ کی تاریخ وفات سنہ ہجری بتاتا ہے یہ دو فون باتیں سنہ ولادت کے معلوم کرنے میں بہت حد تک معاون ہیں، اس طرح دولت شاہ کی تاریخ ولادت تقریباً سنہ ہجری ہونی چاہئے،

اس کی ابتدائی زندگی کے حالات بھی پردہ خائیں پوشیدہ ہیں و گویا یہ کہنا ہیجان ہو گا کہ اس نے علمی استعداد اور صلاحیت پیدا کرنے میں کوئی کوتاہی نہ کی ہوگی، تذکرہ کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ فارسی عربی اور ترکی زبانوں میں اسے کافی دسترس حاصل تھی، اس کے صفحات اس بات کے شاہد ہیں کہ فارسی زبان اور ادب میں دولت شاہ کا مذاق کس قدر پاکیزہ اور شستہ تھا، آیات و احادیث کے علاوہ دولت شاہ کا بچا

جہاں اشعار نقل کرنا عربی زبان سے اس کی طبعی مناسبت ظاہر کرتا ہے، اس کے علاوہ اس کتاب کے شروع میں عرب شعراء کا بھی تذکرہ ہے، اس کے ماخذوں میں متعدد ماخذ عربی ہیں، ترکی زبان سے بھی وہ بخوبی واقف تھا، چنانچہ وہ دوسروں ہی کے ترکی اشعار نقل نہیں کرتا، بلکہ خود اپنے ترکی اشعار بھی درج کرتا ہی، دولت شاہ اہل قلم ہونے کے علاوہ فارسی زبان کا اچھا شاعر بھی تھا، اور نظم کی مختلف شاخوں مثلاً رباعی، غزل اور قصیدے میں اس نے طبع آزمائی کی ہے، اس کی تصنیف خود اس بات کی شاہد ہے، وہ عالیٰ تکلف کرتا تھا، یہاں ہم نمونہ کے طور پر اس کے چند اشعار نقل کرتے ہیں تاکہ ناظرین پر حکمران سے قائم کر سکیں:

غزل

دیگرمی واکش از غمہ بر غم دل من ہر زمان قصد ہلاکم کن اسے قابل من
کشتی خنجر و زون بخورم از حسرت آن کہ شود رنج و دم تیغ تر اند بسمل من
قابل دوست غما سے تو آیا دل کیت نیست مقبول تو باری دل ناقابل من
یار گزشت و قیب از اثر او بر سید آہ از بخت بد و دولت مستعمل من

سر بند ہر سر آن کو سے علانی زبان دو

نما دم حشر و آبخا است جو سر منزل بن

رباعی

اسے ہمنساں عجیب سرا نیست جہان باشید ازین سرا سے بد مر جہان
انست دین جان و دین کار جہان چون کاہ زمان چنیں بود و ای کمان

دولت شاہ کا ایک قصیدہ طبع گدا ہے، تذکرہ میں ملتا ہے، اس میں دولت شاہ

نے فارسی و ترکی آمیزش سے کام لیا ہے، یہ قصیدہ امیر علی شیر قزاقی کی طرح میں ہے، یہاں ہم اس کی

سے تذکرہ اشعار لاہور ایڈیشن میں، ۱۳۳۳ھ ایف ۱۳۸۲

ایک بیت نقل کرتے ہیں،

انراقی باشد یہ بیضا سے موسیٰ آشکار براعجب کاران شب رادفت سحر سامری

دولت شاہ رحم دل اور غریب دوست تھا، نیک اور معصوم آدمیوں کی موت کا اثر اس پر کافی ہوتا

تھا، وہ مرخجان و مرغ طبعیت کا آدمی تھا، البتہ یہ بات ٹوٹا خاطر رکھنی چاہیے، کہ چونکہ وہ خاندانی حیثیت سے طبقہ امرا سے تعلق رکھتا تھا، اس لئے اُسے یہ ہرگز گوارا نہ تھا کہ ادنیٰ طبقہ کے لوگ حکومت اور ملکی معاملات میں اعلیٰ عہد پر فائز ہوں، وہ اس خیال کا تھا کہ ادنیٰ طبقہ کے لوگ امیروں کے کام کرنے کے لائق نہیں، اور نہ امیر ہی ادنیٰ طبقوں کے کام کے اہل ہیں، دولت شاہ طبقاتی امتیازات کا بہت بڑا حامی تھا، اس لئے یہ نہیں چاہتا تھا

کہ مختلف طبقوں کے لوگ اپنا موردنی کام چھوڑ کر کوئی دوسرا پیشہ اختیار کریں، اس بات کی وہ اپنے تذکرہ میں سخت شکایت کرتا ہے حتیٰ کہ وہ اس چیز کے بھی خلاف ہو کہ ادنیٰ طبقہ کے لوگ مثلاً جولاہے، دیکران وغیرہ اپنے بچوں کو تعلیم دلائیں، چنانچہ لکھتا ہے کہ ان لوگوں کو تعلیم دے کر حکومت کے کام ان کے سپرد کرنا گویا حکومت، دین، اور ملک میں خرابی پیدا کرنا ہے، دولت شاہ کے نزدیک ایک رنگی مست کے ہاتھ میں تلوار نہ اتنا برا نہیں، جتنا کہ ایک جاہل کا علم حاصل کرنا،

تیغ دادن در کف رنگی مست یہ کہ آید علم جاہل را بدست

اس کا کہنا ہے کہ لوگوں کو اپنا اعلیٰ پیشہ نہیں چھوڑنا چاہئے جس کے وہ اہل ہیں، اپنے اس خیال کے

ثبوت میں دولت شاہ سلطان ملک شاہ کی ایک حکایت بیان کرتا ہے، اُس نے نظام الملک کو دو لاکھ درم جمع کرنے کے لئے اصفہان کی جانب روانہ کیا، نظام الملک دینور میں ایک زمیندار کے یہاں ٹھہرا، زمیندار نے جب اہل وجہ دریافت کی تو خوش ہوا، اور کہا اگر سلطان میرے بڑے کو علم حاصل کرنے کی اجازت دے تو میں منظور رقم فوراً حاضر کر دوں گا، نظام الملک کو تسکین ہوئی، اس نے ملک شاہ کو اکھ و کیا، اس پر وہ بہت خفا ہوا،

سے تذکرہ اشعار لاہور ایڈیشن میں، ۱۳۳۳ھ ایف ۱۳۸۲

کہا کہ پیوں کی خاطر ایک کسان کے لئے کوئی نہ کر ترجیح دون، جو کسی حالت میں بھی حکومت کے کام سرانجام دینے کے لئے نہیں ہے۔ اس سے قبل ہم کچھ چکے ہیں کہ دولت شاہ کی آمدنی کا ذریعہ اس کی جائیداد ہی تھی اس کی پونجی اور یہی اس کے لئے سرمایہ حیات تھا لیکن اس کی آمدنی اتنی کم نہیں تھی کہ وہ اس سے اچھی طرح گزار کر سکے، اس نے اس نے قرض لینا شروع کیا، اپنی کتاب میں وہ قرض خواہوں کے علاوہ لگان وصول کرنے والوں کی بھی شکایت کرتا ہے کہ یہ لوگ بہت ہی بے رحم اور ظالم تھے، اور ان کو خدا اور مذہب کا مطلق ذمہ تھا،

دولت شاہ کی زندگی کے حالات میں یہ بات بھی قابل غور ہے کہ شہزادہ حسین سراسے کے پاس اندھو کی لڑائی میں سلطان حسین کے ہمراہ تھا یہ لڑائی سلطان حسین اور شہزادہ سلطان محمود کے درمیان ہوئی تھی، دولت شاہ کی عقیدت مندی ملاحظہ ہو کہ اس جنگ میں اسے مردانہ غیب کی تکبیروں کی آواز سنائی دیتی تھی،

”من بندہ مولف در رکاب ظفر آب بودم بعینہ احساس کردم آواز تکبیری کہ در آن روزان تکبیر مرد لشکر می گفتند بعینہ شد کہ رجال اللہ انیب اللہ“

دولت شاہ کی زندگی کے متعلق یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ وہ اپنے زمانہ کی ناقہ شناسی کا بڑا شگوفہ تھا اور جب اپنے دوستوں کو لوگوں کی قدر و منزلت ہوتے دیکھتا جن کا تعلق ادنی طبقہ سے ہوتا، یا جب وہ دیکھتا کہ اہل شاہی لوگوں کی ہمت و عزت افزائی کرتے، اور انہیں سرفراز کرتے ہیں، تو اس کی حساس طبیعت اس سے اذیت ہوتی اور وہ اس کا ذکر کئے بغیر نہیں رہتا، مثلاً ملک الکلام رکن صابین کے تذکرہ میں وہ طغان تیمور کی بات لکھتا ہے کہ اس نے بیخ اودانی طبقہ کے لوگوں کو سرفراز کیا، اور انہیں حکومت کے معاملات میں اہم سمجھا، اسی عہدوں پر فائز کیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایک روز وہ خود انہی کے ہاتھوں کے قتل ہوا، الغرض وہ اس بات

کے عزت و خلافت تھا کہ کوئی ادنی شخص ملکی معاملات میں دخل دے، دولت شاہ کے پیش نظر اگر سعدی کے یہ اشعار ہوتے، تو شاید ادنی طبقہ کے لوگوں کے متعلق یہ اسے قائم نہ کرتا،

دوستا زادگان دانشمند۔ بوزیری پادشاہ رفتند

پسرانِ ذریعہ اقصیٰ عقل۔ بگدائی بردستار رفتند

دولت شاہ اس بات کی بھی شکایت کرتا ہے کہ اس کے زمانہ میں علماء و شعراء کی قدر و منزلت بہت کم تھی حالانکہ ایک زمانہ ایسا تھا جب شعراء کو بیش قیمت مئے ملا کرتے تھے، وہ خاقانی کا ایک شعر بیان کرتا ہے کہ خاقان اخیان نے خاقانی کو ایک شعراء اس کی توجیہ کے عوض انعام و اکرام سے مالا مال کیا، اس کے برعکس جب وہ اپنے زمانہ پر غور کرتا ہے، تو افسردہ ہو کر کہتا ہے کہ اگر اس زمانہ میں شاعر ایک خردوار شلغم بھی مانگے، تو مشکل سے ملتے ہیں، ایک اور جگہ دولت شاہ شعراء و فضلا کی ناقہ شناسی کی بابت لکھتا ہے

”خصوصت فلک بار بای فضل زامروزے یعنی فلک کی ارباب فضل کے ساتھ جو دشمنی ہو وہ

بلکہ حال این جادوان است“ ہمیشہ سے چلی آتی ہے

اپنے تذکرہ میں دولت شاہ ایک جگہ شکایت کرتا ہے کہ ہمارے زمانہ میں علمائے کوئی کے فرائض

سرانجام نہیں دیتے،

”سخن شعراء دل سلاطین اثرے کند، اگر چنانچہ علمائے روزگار ماکلہ حق بجا آور نہ د

زبان فصاحت فرو نہ بندند، اثر خیر می دهد، اما این باب درین روز مسدود شدہ“

دولت شاہ کے بیان میں ایک عجیب قسم کی کشمکش اور تضاد پایا جاتا ہے، ایک طرف تو وہ سلطان حسین اور لیرنوائی کے طرز حکومت کی تعریف اودان کے عدل و انصاف کا بڑے زور و شور سے ذکر کرتا ہے، دوسری طرف اس بات کی شکایت بھی کرتا ہے کہ حکومت کے افسر ظالم و بے رحم ہیں تعجب ہے کہ سلطان حسین اور

امیر علی شیر نوائی جیسے علم و ادب کے سر پرستوں کے باوجود دولت شاہ کو شکایت ہے کہ علماء و فضلا کس
پیرسی کی حالت میں ہیں،

دولت شاہ مذہب کا بڑا حامی اور عقیدت کا پکا اور بڑا متوکل تھا، کسی قسم کا تعصب اس میں
نہیں پایا جاتا تھا مذکرۃ الشرا، میں کئی جگہ اس کی دینداری اور مذہبیت ظاہر ہوتی ہے، چنانچہ ایک جگہ
کہتا ہے کہ

”سلطان ابوسعید گرگان برخشان کے شاہی خاندان کا قلع و قمع محض اس لئے چاہتا
تھا، کہ اس کا علاقہ زرخیز تھا، اس بے انصافی کی وجہ سے سلطان ابوسعید بھی بہت جلد ہی
ملک عدم ہوا“

دولت شاہ جیسا کہ ہم نے اوپر لکھا ہے مذہبی تعصب سے بری تھا، اور اس کا ثبوت ہمیں اس کی
تصنیف میں ملتا ہے، وہ تعصب کے فلاں شیخ عطار کے اشارے نقل کرتا ہے :-

الا سے در تعصب جانت رفعت گناہ خلق در دیوانت رفعت
مشو از ابی پر زرق و پر کم گرفتار علی ماندی و بوبکر
گئی این یک بود نزد تو قبول گئی آن یک بود از کار معزول
گر این بہتر در آن بہتر ترا چہ؟ کہ تو چون حلقہ بر در ترا چہ؟
بہ عترت و برین محنت نشستی نہ انم تا خدا را کے پرستی

اگرچہ دولت شاہ در سخالات اعتدالی ہے، تاہم وہ ان بزرگوں کا ذکر جن کا تعلق تشیع سے ظاہر
کیا جاتا ہے، مثلاً شیعہ نعمت اللہ گرائی، تہ قاسم ازاد و شیخ آذری، نہایت احترام و عقیدت سے کرتا ہے
دوسری چیز میں دولت شاہ کے عقیدہ کی بابت یہ بتی ہے کہ وہ بزرگوں دین کا بڑا احترام کرتا تھا اپنی

تصنیف میں شیخ آذری کا ایک قطعہ نقل کرتا ہے،

سر و فرادہ ہر خواہر علی است اسے آنکہ ترا لطیف طبیعت نیست
خواہی تو مرا پسند و خواہی پسند داند چہ کس کہ خمرہ استاد علیست
شیخ عارف کا نام خمرہ تھا، مولانا شہاب الدین نے اس کے جواب میں جوڑ باغی لکھی ہے، دولت
شاہ نے اسے بھی اپنی کتاب میں درج کیا ہے، وہ یہ ہے :-

اسے خمرہ بدین کہ عرش حق جا علیست برکت رسول از شرف پاسے علیست
استاد علیست خمرہ در جنگ ولی صد خمرہ بعلم و فضل لا اسے علیست
دولت شاہ یہاں بزرگان دین کے احترام و عقیدت کی خاطر علی و خمرہ کی تسبیح اور علم و فضل کی تہنیت
کو تائب کرنے ہوئے لکھتا ہے :-

ہر چند مولانا علی بن رباعی را مستعدانہ فرمودہ دو شقیبت و شرف شاہ ولایت اکانیت
بشرکت اسم خود این شرف و برین محلی مطاف نمودن از حرمت دوری نماید، و نیز علم و فضل خود را
علما و فضلا، بخود معترف ہووہ اند“

دولت شاہ کی تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ اسے خاندان عباسی سے بڑی عقیدت تھی، وہ اپنے
تذکرہ میں لکھتا ہے کہ چونکہ بنی عباس کا نسب نعلن انحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے ہے، اس لئے وہ مناسب
سمجھتا ہے کہ ان کا ذکر بھی اس کتاب میں کرے،

”چون خلفائے بنی عباس خاندان صاقر با سے رسول ہووہ اند، نحو اسم کہ این تذکرہ
ذکر خیر ایشان عالی باشد“

تذکرہ کے متعدد مقامات سے معلوم ہوتا ہے کہ دولت شاہ کو حضرت علی کرم اللہ وجہہ اور ائمہ اطہار

سے بہت زیادہ عقیدت تھی، دولت شاہ کی راسخ الاعتقاد سی اور دینداری کی شہادت اس واقعہ سے بھی ستی ہے کہ جب سلطان بخر نے بغداد فتح کیا، اور سامرہ کا قصد کیا، تو جامع سامرہ میں ایک غار کے سرے پر ایک عمدہ گھوڑا مع زرین زرین کے اس کو دکھائی دیا، شیعہ حضرات کا عقیدہ ہے کہ امام محمد مدی اس غار سے باہر آئیں گے، لہذا وہ بعد از نماز جمعہ وہاں جاتے ہیں، اور کہتے ہیں، یا امام بسم اللہ بخر کر یہ گھوڑا بہت پسند آیا، وہ اس پر سوار ہو کر چل دیا، اور حاضرین سے کہا کہ یہ گھوڑا میرے پاس امانت ہے، امام کے ظہور کے وقت ان کے حوالہ کر دوں گا، دولت شاہ کہتا ہے کہ بخر کی اس گستاخی کی وجہ سے اس کا زوال شروع ہوا، اور وہ مغزوں کے ہاتھوں قید ہوا،

ابن صورت بر سلطان مبارک نیامد این بے حرمتی از ظرافت طبع سلطان خوش نمود اما

پسندیدہ نداشتند، و در آخر و این نیز سبب زوال دولت شد و غزان بر د خروج کردند

و مدتے مجوس و مفید بود

شاہ رخ کے مقابلہ میں سلطان عمر شیخ محی الدین غزالی طوسی سے دعائے فتح کی درخواست کرتا ہے لیکن شیخ صاف انکار کر دیتے ہیں، اور نتائج و عواقب کی ذرا پروا نہیں کرتے، دولت شاہ یہ واقعہ نقل کرنے کے بعد مشائخ طریقت کی حق گوئی پر خوشی کا اظہار کرتا ہے، اسے اس بات کا افسوس ہے کہ اس کے زمانہ میں حق گوئی کا دروازہ بند ہے،

فلا تبن رفد کار کہ ابواب کلمہ حق مسدود شد

تذکرۃ الشعراء | دولت شاہ اپنی کتاب کی تہدین لکھتا ہے کہ اس سے پہلے کسی نے فارسی شعراء کا تذکرہ نہیں لکھا اگرچہ انبیاء اولیاء اور فضلاء کے حالات زندگی کتابی صورت میں موجود ہیں، لیکن کسی نے فارسی شعراء کا تذکرہ کتب کی طرف خیال نہیں کیا، غلام سے دین سے مذہب کے متعلق بے شمار کتابیں لکھیں، اور انبیاء

کے حالات و قصص لکھ کر خلق کے سامنے پیش کئے، شیخ غفار نے مذکرۃ الاولیاء لکھ کر ولیوں کے حالات کو سمجھنے کی صورت میں پیش کیا، اور خون نے مار بخین اور مقامات لکھ کر سلاطین کے حالات کو کئی بی صورت میں ڈھال لیکر افسوس کہ کسی نے فارسی شعراء کے حالات کو مجموعی صورت میں نہیں لکھا، دولت شاہ اس موقع پر ایک شعر نقل کرتا ہے،

آنچه بچول ماندہ در عالم ذکر تا رنج و قصہ شراست

ان حالات سے اثر پذیر ہو کر دولت شاہ نے بر ارادہ کیا کہ وہ شاعروں کا تذکرہ لکھے، اور ان کے حالات کو کتابی صورت میں محفوظ کر دے، غالباً اس کے نزدیک چار مقالہ شعراء کا تذکرہ نہیں ہے، حالانکہ نظامی سمرقندی نے اس کا دوسرا مقالہ شعر و شعراء کے لئے مخصوص کیا ہے، لیکن دولت شاہ اسے تذکرہ نہیں کہتا، البتہ وہ اسے اپنا مفاد ضرور قرار دیتا ہے، اس کے علاوہ دولت شاہ کو یہ معلوم نہیں تھا کہ اس سے پہلے غزنوی کا تذکرہ باب الالباب موجود تھا، اگر اس کے علم میں ہوتا تو شاید یہ نہیں کہتا کہ اس سے پہلے شعراء کا کوئی تذکرہ نہیں لکھا گیا، اور نہ وہ اس خیال کو بخنہ کرنے کے لئے اس شعر سے مدد لیتا، اجاد پر تحریہ کیا جا چکا ہے، دولت شاہ چار مقالہ کی طرح مناقب الشعراء کو بھی تذکرہ نہیں مانتا، حالانکہ اسکو بھی اسے اپنا ایک مفاد بنایا ہے، غرض دولت شاہ اپنے آپ کو اس میدان کا پہلا مدحجتا ہے، اس نے شاعروں کے حالات کا پتہ لگانے کے لئے متعدد کتابوں کو اپنا مفاد بنایا ہے، جن پر پروفیسر براؤن نے ایک مفضل اور عالمانہ مقالہ لکھا ہے، دولت شاہ نے جس بانفغانی سے یہ تذکرہ لکھا ہے، وہ واقعی قابل تحسین ہے، اس نے تذکرہ کا مواد حاصل کرنے کے لئے مقبرہ تاربخون شعراء کے دوادین اور مختلف سائل صحافت کا بغور مطالعہ کیا ہے، ان سے ان شعراء کے حالات جن کے دیوان و اشعار مشہور و مقبول ہیں، جمع کئے ہیں، مقدمہ میں جہاں دولت شاہ اس بات کا تذکرہ کرتا ہے اس سے اس کی تلاش و تحقیق کا پتہ چلتا ہے، اس کی تلاش و جستجو

مین متانت اور چنگی ہے اور ذہن اور قوت کے ساتھ ساتھ شوخی اور رنگینی بھی ہے اس کا ادبی ذوق بہت پاکیزہ تھا اور وہ ایک اچھا خاصہ نقاد تھا اس کی نقد و نظر کی کئی مثالیں اس کی تصنیف میں موجود ہیں اس کے تذکرہ میں تنقیدی عنصر کافی ہے اور اس کا خدا داد ذوق اکثر اس میں اس کی صحیح رہنمائی کرتا ہے مثلاً فردوسی اور نظامی کے موازنہ ہی کو لیجیے ان کا مقابلہ کرنے وقت وہ اپنی چچی راہ کا اس طرح اظہار کرتا ہے

”وہی تو اندر بود کہ شمعے این سخن را مسلم ندارد دو گوید شیخ نظامی مادرین باب یہ بیضا است
درین سخن مضائقہ نیست شیخ نظامی بزرگ بودہ سخن او بلند و ستین و پر معانی ہست اما
انما و انصاف تامل اور ہر دو شیوہ گویند و میسر بودہ حکم براستی گور میان بیاور
تعمیق بجاری کی بابت لکھتا ہے کہ عمیق میدان مرثیہ کا مرد ہے
”عمیق را در شیوہ مرثیہ گفتی یہ بیضا است“
ابوالفخر رازی کا یہ شعر:-

بال مرصع بسوخت مرغ فتح بدن اشک ز پلجا برنجیت پوست گل پیرین

جس میں اُس نے طلوع آفتاب کا منظر دکھایا ہے بہت عمدہ ہے دولت شاہ چونکہ ادبی ذوق رکھتا تھا اس لیے جثیت نقاد اس کے متعلق لکھتا ہے

”دعا بر خطبہ در این باب گفتہ اند غالباً در صنعت طلوع آفتاب بدین سیاق
لکھتہ باشند“

دولت شاہ شیخ منائی کے ایک مشہور قصیدہ کے متعلق جس کا مطلع یہ ہے

کن جسم و جان خیز کاین و ن ست آن والا قدم از سر دو بیرون نہ نے اینجا باش نے اینجا

”تذکرۃ الشعراء لاہور ایڈیشن ص ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱

ایرا و عوام نیست^۱

دولت شاہ کسی بات کو رد یا قبول کرنے میں کافی احتیاط سے کام لیتا ہے، مثلاً نزاری قہرانی کی بابت لکھتا ہے کہ بعض کے نزدیک اسے نزاری اس لئے کہتے ہیں کہ وہ دبلا اور نحیف تھا، اور بعض کہتے ہیں کہ نزاری کا تخلص اسماعیلی خلیفہ نزاری سے تعلق کی بنا پر تھا، پہلی توجہ کو وہ قبول نہیں کرتا، کیونکہ وہ بعد از عقل جو اور دوسرے کو اس لئے قبول کرتا ہے کہ نزاری کے کلام سے اس کا اسماعیلی ہونا ظاہر ہوتا ہے، عموماً فقیہ کے کلام کے بارے میں دولت شاہ کی رائے اچھی ہے، حالانکہ جامی بہارستان میں لکھتے ہیں کہ جو کوئی شخص عموماً فقیہ کی خانقاہ میں آتا تھا، عموماً اسے اپنے اشعار بغرض اصلاح دکھاتا تھا، اس لئے لوگوں کا خیال تھا کہ عموماً کے اشعار سب اہالی کرمان کے اشعار ہیں، دولت شاہ عموماً فقیہ کے کلام کی خوبی کے ثبوت میں شیخ آذری کی کتاب جو اسرار کا حوالہ دیتا ہے^۲

شیخ آذری کے متعلق جامی کی رائے ہے کہ اس کے اشعار میں ظلمات بہت ہیں، لیکن دولت شاہ اس کا تدارع ہے،

دولت شاہ جس چیز کو مشکوک سمجھتا ہو، اس کے متعلق یہ پیرائے بیان اختیار کرتا ہے:-

ابن سخن عوام است^۳

اور اس چیز کے قبول کرنے میں احتیاط سے کام لیتا ہے، بادشاہوں کا ذکر یا شعراء کا کلام نقل کرتے وقت متعدد جگہوں پر دولت شاہ نے یہ لکھا ہے کہ اس کا تذکرہ اس سے زیادہ کا متحمل نہیں ہو سکتا، لیکن ایک جگہ اس اختصار پسندی کو چھوڑ کر کہتا ہے کہ چونکہ تورخون نے سرمدیوں کے حالات کی طرف توجہ نہیں کی، اور فضلانے ان کی کوئی تاریخ نہیں لکھی، اس لئے وہ ضرور ہی سمجھتا ہے، کہ اس تذکرہ میں ان کی تاریخ کا کچھ حصہ درج کر دیا جائے، خواہ اس میں اظہار ہی ہو جائے، چنانچہ ص ۱۰۵ سے لے کر ص ۱۱۹

۱ تذکرۃ الشعراء، ہدایہ شین ص ۹۰، ایضاً ص ۱۵۰، بہارستان طبع ایران ص ۱۹، تذکرۃ الشعراء ص ۱۶۹،
۲ بہارستان طبع ایران ص ۱۴۰، تذکرۃ الشعراء ص ۱۹۶،

دس صفحہ خاندان سرہ اران کی تاریخ کے لئے وقف کر دیئے ہیں، اور معنی جوینی کے تذکرہ میں اس کی کنایوں کا ذکر کرتے ہوئے اس کی کتاب نگارستان کے متعلق لکھتا ہے کہ یہ کتاب بہت مشہور و معروف ہے، اور معنی کی نگارستان کی طرز پر ہے، جب مشائخ بخارا نے یہ کتاب اپنے بیگ کی خدمت میں پیش کی تو اس نے اس کی بہت تعریف کی، یہ کتاب ماوراء النہر میں بہت مشہور ہے، لیکن خراسان میں کم مٹی ہے،

اشیر اومائی اور ربیع بنانی کے دیوانوں کے متعلق لکھتا ہے کہ یہ عراقی عجم میں محترم ہیں، لیکن خراسان اور ماوراء النہر میں اسے مقبول نہیں^۴

تذکرہ کے مطالعہ سے اس بات کا بھی پتہ چلتا ہے کہ بعض کتابیں جو پہلے مقبول تھیں، وہ دولت شاہ کے زمانہ میں زیادہ قابل توجہ نہیں رہ گئی تھیں، مثلاً اوحسی کی مشہور نمنہ سی جام جم کے سلسلہ میں لکھتا ہے کہ

”درین روزگار آن نغمہ متروک است“

اسی طرح خواجہ غفلیت اشترجاری کے متعلق لکھتا ہے کہ اس کا کلام اس کے اپنے زمانہ میں بڑا مقبول تھا، مگر

”والیوم سخنان خواجہ متروک است“

دولت شاہ کے علمی ذوق اور ادبی دلچسپی کا اظہار اس سے زیادہ کیا ہو سکتا ہے کہ جب سلطان فیصل باطنی کو ایک قصیدہ پر ایک ہزار درم انعام میں دیتا ہے، تو دولت شاہ کو بہ صلا مطلع کے مقابلہ میں کم نظر آتا ہے، قصیدہ کا مطلع یہ ہے:

دل شیشہ و چشمان تو ہر گوشہ بر بندش مستند مبادا کہ بشوخی شکندش

دولت شاہ کہتا ہے :-

۳ تذکرۃ الشعراء ص ۱۰۱، ایضاً ص ۱۳۵، ایضاً ص ۲۲۳،

”اکی انصاف آنت کہ صلہ این مطلع را کم ہمتی نمودہ باوجود بخشندگی و خزانہ امیر تہویری“
آخرین ایک اور چیز کی طرف اشارہ کرنا چاہتے ہیں جس سے فارسی شاعر کے بارے میں دولت شاہ کی نقادانہ رائے کا پتہ چلتا ہے، چنانچہ وہ شرف الدین علی یزدی کی کتاب حفر نامہ کے متعلق جو سلطان ابراہیم کے حکم سے لکھی گئی تھی، لکھتا ہے،

”الحق صاف ترازانہ تاریخ از ضلالت بچکس نوشتہ و اگرچہ پرکار تر نوشتہ اند اما طرز نگہبیت

نظر نامہ و بر طبائع اقرب و از تعلقات زائر دور“

بایں فرزند امیر خسرو کے غم کو نظامی کے غم پر ترجیح دیتا تھا، اور تاریخ بیگ کو اس خیال سے سخت اختلاف تھا، اور اس مسئلہ پر دونوں میں بڑی رد و کد رہتی تھی، ان دونوں کی رائے بیان کرنے کے بعد دولت شاہ لکھتا ہے:-

”اگر آن عصبت درین روزگار بودی خاطر نقاد جو ہریان باز از فضل این روزگار گذر

شان بجلو دیو بستہ باد راہ ترجیح نمودندی و رفع اشتباہ کردند می“

امیر خسرو کے قصیدے بحر الابار کے جواب میں بڑے بڑے شعراء مثلاً مولانا جامی اور امیر علی شیرانی نے طبع آزمائی کی، دولت شاہ دونوں کے قصیدہ اپنے تذکرہ میں درج کرتا ہے لیکن اس کے نزدیک بہترین جواب توانی کا ہے،

”تذکرہ میں جہان دولت شاہ کی پاکیزہ ادبی ذوق کی بہت سی مثالیں ہیں، وہاں ایک دوستانہ لہجہ ایسی بھی ہے جس میں اس نے وقت نظر سے کام نہیں لیا، چنانچہ رودکی کے اس قطعہ کو جس نے امیر نصر سہانی کے دل میں بخار پیچھا کا شوق پیدا کر دیا تھا، اور جس کی تعریف نظامی عروضی نے اپنے چہار متاثر میں کی ہے، دولت شاہ صنایع و بدائع سے عاری اور قناعت سے خالی پاتا ہے، اور یہاں تک

لکھتا ہے کہ اگر اس قسم کا کلام آج سلاطین و اعیان کی مجلس میں پڑھا جائے تو سب اسے ناپسند ٹھہرائیں گے اس سے زیادہ افسوسناک دولت شاہ کا یہ بیان ہے کہ شاہنامہ کے حاتمہ کے چار ہزار اشعار فردوسی کے استاد طلحی نے ایک دن رات میں کھٹکے ڈالے تھے، اور اس کے ثبوت میں صرف یہ لکھتا ہے کہ

”خاطر از فرست محوم می توان کرد“

”تذکرہ الشعراء کے حاشیہ کا ذکر کرتے وقت اس کے مناسب کو نظر انداز نہیں کرنا چاہیے، دولت شاہ کے یہاں بعض تاریخی غلطیاں پائی جاتی ہیں جن کی وجہ سے بڑے بڑے نقاد اہل علم مثلاً ریو، براؤن، علامہ شبلی غلامی میں مبتلا ہو گئے، انہی غلطیوں کی بنا پر بعض محققین دولت شاہ کو ضعیف راوی سمجھتے ہیں، چونکہ دوسرے نقاد اس کی متبذ و غلطیوں کی تصحیح کر چکے ہیں، اس لئے ہم یہاں صرف ان غلطیوں کا ذکر کرتے ہیں جن کی جانب اب تک اشارہ نہیں کیا گیا ہے، دولت شاہ قطرانی کو ترندی بتاتا ہے، حالانکہ وہ ہرنیری ہے، فرخی کو بھی ترندی بتایا ہے، حالانکہ خود اس نے اپنے دیوان میں اپنے سیتانی ہونے کا گناہ بار بار ذکر کیا ہے، رشید و طوایف کے حوالہ سے دولت شاہ لکھتا ہے،

”فرخی غم را چنانست کہ قہقہہ غیب را“

مگر حدائق المسترین قہقہہ کے بجائے ہونفراس ہے، ابو فراس سیف الدولہ ہمدانی کا چچا زاد بھائی تھا، جس نے عیسائیوں کے مقابلہ میں کئی جنگوں میں حصہ لیا تھا، ایک دفعہ اسے عیسائیوں کی قید میں بھی رہنا پڑا تھا، اس قید کے زمانہ میں اس نے بعض بڑے درویش گیزا شاعر لکھے ہیں، دولت شاہ مسعودی کے گورجانی لکھتا ہے، حالانکہ وہ خود کہتا ہے،

”در حق کردم صل از ہمدانست“

لیکن تعجب ہو کہ اس کے مولد لاہور کا ذکر نہیں کرتا۔ اس کے علاوہ لکھتا ہے کہ مسعود غفر اللہ کی منوچہ بن قابوس کے عہد حکومت میں تھا، حالانکہ مسعود کے پیدا ہونے سے بہت پہلے ۳۲۵ھ میں منوچہ انتقال کر چکا تھا۔

مولانا روم کے حالات کے دوران میں دولت شاہ لکھتا ہے کہ انھوں نے شیخ الشیوخ صلاح اللہ اور حسام الدین عجمی سے روحانیت میں استفادہ کیا، حالانکہ یہ دونوں مولانا کے مرید اور متقدم تھے، سوری کو شیخ عبدلہ قادری جلیانی کا مرید بنا دیتا ہے، اور ان کی رفاقت میں سوری کا حج کرنا تحریر کیا ہے حالانکہ یہ واقعہ تاریخی طور سے بالکل غلط ہے، غرض اس قسم کی متعدد غلطیاں اس کے تذکرے میں موجود ہیں، تاہم یہ حقیقت تسلیم کئے بغیر جا رہے ہیں کہ تمام غلطیوں اور خامیوں کے باوجود دولت شاہ کا تذکرہ ایران کی ادبی تاریخ کے اہم ماخذوں میں سے ہے۔

۱۱۲۶ھ تذکرۃ الشعراء ۲۲ ص ۱۱۲۶

اقبال کامل

ڈاکٹر اقبال کے فلسفہ و شاعری پر اگرچہ بکثرت مضامین ارسالے اور کتابیں لکھی گئیں لیکن ان سے ان کی بلند پایہ شخصیت واضح اور مکمل طور پر نمایاں نہ ہو سکی، یہ کتاب اس کی کوپرا کرنے کے لئے لکھی گئی ہے، اس میں ان کے فلسفیانہ اور شاعرانہ کارناموں کے اہم پہلوؤں کی تفصیل کی گئی ہے، اور سوانح حیات کے بعد پیدائش کی اور شاعری پھر فارسی شاعری پر ان کے بہترین اشعار کے انتخاب کے ساتھ مفصل تبصرہ کیا گیا ہے اور ان کے کلام کی تمام ادبی خوبیاں دکھلائی گئی ہیں، پھر ان کی شاعری کے اہم موضوعوں یعنی فلسفہ، خودی، فلسفہ، خودی، نظریہ امت، تعلیم، سیاست، منفی لطیف (یعنی عورت)، فنون لطیفہ اور نظام اخلاق وغیرہ کی تشریح کی گئی ہے، قیمت :- (مرتبہ مولانا عبد السلام ندوی)

قیمت

حضرت شیخ سیف الدین خرمی

اور
ان کی رباعیات

از

جناب محمد بشیر الحق صاحب دینوی عظیم آبادی

مندرجہ بالا عنوان کے مقالہ کی اشاعت کے بعد خیال ہوا کہ جس طرح حضرت سیف الدین باخرزی کی بعض رباعیات عمر خیام کی رباعیات میں مخلوط ہیں لیکن یہ کہ تلاش و جستجو سے رباعیات حضرت ابوسعید بن ابیخیر میں بھی رباعیات باخرزی مخلوط ملیں اسی خیال کے تحت جب اس کی تحقیقات کی تو اس میں بڑی کامیابی ہوئی۔

شیخ ابوسعید بن ابیخیر کی ولادت بمقام مندر (خراسان) ۳۵۵ھ مطابق ۹۶۶ھ میں ہوئی تھی، آپ کو تصوف کی جانب حضرت نعمان مجنون نے مائل کیا اور پیر ابوالفضل بن حسن مرسی سے آپ کو ملایا، جنھوں نے بعد میں آپ کو راہ سلوک و درویشی دکھائی، حضرت پیر ابوالفضل کے وصال کے بعد آپ شیخ ابوالعباس کی خدمت میں حاضر ہوئے، شیخ ابوالعباس نے آپ کو خرقہ درویشی سے سرفراز کیا، آپ کا وصال ۴۱۵ھ مطابق ۱۰۲۵ھ میں ہوا، آپ ایک برگزیدہ صوفی ہونے کے علاوہ اپنے عہد کے ممتاز شاعر بھی تھے۔

۱۱۲۶ھ تذکرۃ الشعراء ۲۲ ص ۱۱۲۶

آپ کی رباعیات کے تین نسخے میرے ذاتی کتب خانے میں محفوظ ہیں، اور تینوں بنگال
ایشیاٹک سوسائٹی کے جرنل میں شائع ہوئے تھے۔

پہلا نسخہ وہ ہے جو ایشیاٹک سوسائٹی کے کتب خانہ میں تھا، اور جس کو مولوی عبدالحی صاحب
نے دسمبر ۱۹۹۷ء میں اپنے دیباچے کے ساتھ شائع کیا تھا۔ اس نسخے میں ۲۲۸ رباعیان ہیں، اس کے
بعد مسٹر ایچ جی آئی سی ایس (H. J. A. S.)
نے مولوی عبدالحی کو خبر دی کہ رباعیات ابوسعید ابوالخیر کا ایک قلمی نسخہ برٹش میوزیم میں بھی محفوظ ہے چنانچہ
مولوی صاحب نے اُس کی نقل صاحب موصوف ہی کی وساطت سے حاصل کر کے اپنے حواشی کے ساتھ
نومبر ۱۹۹۷ء میں اس کو بھی شائع کیا، اور ان رباعیات کا سلسلہ دار نمبر ۲۲۹ نہایت ۴۱ رکھا، اور
رباعیان جو پہلے مجموعہ میں نمبر ۲۲۸ نہایت ۴۲ شائع ہو چکی تھیں، ان کو اس مجموعہ (۲۲۹ نہایت ۴۱)
میں جگہ نہیں دی، ان کو کوربلا اور مجموعہ کی اشاعت کے بعد مسٹر ایچ جی آئی سی ایس (H. J. A. S.)
(H. D. Graeco Law J. C. S.) کو رباعیات ابوسعید بن ابوالخیر کے دو نسخے حیدرآباد دکن
میں دستیاب ہوئے، ایک مطبوعہ نسخہ جو حیدرآباد اسٹیٹ لائبریری میں تھا، اور جس کو مرزا محمد شیرازی
نے بنی سے ۱۹۹۷ء میں شائع کیا تھا، دوسرا ۱۷۱ رباعیوں کا ایک قلمی نسخہ جو حیدرآباد کے ایک کتب فروش
کے ہاں روسی میں پڑا تھا، اور جس کا کاتب کوئی شخص سید قادر سی جیلانی تھا، اور زمانہ حال کا لکھا
معلوم ہوتا تھا۔

ان مطبوعہ اور قلمی دونوں نسخوں میں مجموعی طور پر ۱۸۱ رباعیان تھیں، ان رباعیوں میں
۱۳ رباعیان تو ایسی تھیں جو مولوی عبدالحی کے شائع کردہ مجموعہ میں موجود تھیں، باقی ۱۶۸ رباعیوں
کو صاحب موصوف نے اپنے تفصیل دیباچے، ان کے انگریزی ترجمے، حواشی اور تصنیف کے سوانح کے ساتھ
ستمبر ۱۹۹۷ء میں شائع کیا تھا۔

ان تمام مجموعوں میں یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ جس طرح رباعیات عمر خیام میں دوسرے شعرا
فارسی کی رباعیان مخلوط پائی جاتی ہیں، اسی طرح رباعیات ابوسعید بن ابوالخیر میں بھی رباعیات باختری
کے علاوہ دوسرے فارسی شعرا کی رباعیان مخلوط ہیں، صاحب ریاض العارفین رضاقلی خان ہدایت
کا دعویٰ ہے کہ ایسی مخلوط رباعیان کسی طرح تین سے کم نہیں ہیں، ان میں سے شتہ نمونہ از خود اسے چند
رباعیان جن سے صاحب ریاض العارفین کے دعویٰ کی تصدیق ہوتی ہے، یہ ناظرین کیجائی ہیں:-

حضرت ابوسعید کی رباعی نمبر (۲۸۹)

خواہی کہ ترا دولت ابرار رسد
مہمند کہ از تو بر کس آزاد رسد
از مرگ میندیش دغم رزق بخورد
کین ہر دو بوقت خوش ناما رسد

اور رباعی نمبر ۲۲ (گریوز لائڈشین)

مردان رہش میل بہشتی کنند
خود بینی و خدیشین پرستی کنند
آنجا کہ بگردان حق می نوشند
نخا ز تنی کنند دستی کنند

یہ دونوں رباعیان شاہ سبحان خوانی کی طرف منسوب ہیں، رباعی نمبر ۲۹۵

آن روز کہ بندہ آوری وجود
میں انستی کہ بندہ چون خراب بود
یارب تو گناہ بندہ بر بندہ گیر
کین بندہ ہمیں کند کہ تقدیر قبول بود

حضرت خواجہ حسن قدھاری کی طرف منسوب ہے، اور رباعی نمبر ۳۹۲

گر در طلب گوہر کانی کانی
گر زندہ ہوئی وصل جانی جانی
اللقہ حدیث مطلق از من شنو
ہر چیز کہ در جستن آئی آئی

مولانا یعقوب چرخانی کی طرف منسوب ہے، رباعی نمبر ۳۹۸

اسرار ازل را نہ تو دانی و نہ من
دین حرب معانہ تو دانی و نہ من

ہست از پس پردہ گفتگوی من تو
چوں پردہ برافتنہ تو دانی و نہ من

شیخ ابوالحسن خرقانی المتوفی ۵۲۲ھ اور عریضیام درون کی طرف منسوب ہے،

رباعی نمبر ۴ (گریز لا ایدیشن)

اسے واقف اسرار ضمیر ہم کس
در حالت عجز و تنگی ہم کس

یاد ب تو مرا تو بہ دہ و غدر پذیر
اسے تو بہ دہ و غدر پذیر ہم کس

رباعیات عمر خیام مقلوبہ نول کشور میں بھی موجود ہے، رباعی نمبر ۲۳ (گریز لا ایدیشن)

این عسمر با بر نو بہاران ماند
این دیدہ بسیل کو بہاران ماند

اسے دوست چنان بزی کہ بعد از
انگشت گزیدنی بہاران ماند

ادائی یزدی کی طرف منسوب ہے، رباعی نمبر ۳۱

چون شب برسد ز صبح خیزان بیا
چون شام شود ز اشک ریزان بیا

آویز در آن کہ ناگزیر است ترا
دوہر چہ خلافت او گریزان می باش

بجانبہ حضرت جانی علیہ الرحمہ کی رباعیات میں ملتی ہے، صرف مصرعہ دوم میں لفظ شام

کی جگہ جانی علیہ الرحمہ کے ہاں لفظ صبح ہے حضرت سعدی علیہ الرحمہ کی رباعی

نہ را ز فلک بطرف بام آوردن

و زردم کلیسیا بشام آوردن

در وقت سحر نماز شام آوردن

۱۔ رباعیات عمر خیام نول کشور میں ۱۰۰

۲۔ ایضاً ۱۰۱

بتوان انتوان ترا بدام آوردن

اور جانی علیہ الرحمہ کی رباعی

سرخ ز رخ گل لبنگ آوردن
زر گل بگیاہ بوسے وزنگ آوردن

مقصود دل از کام ننگ آوردن
بتوان انتوان ترا بچنگ آوردن

حضرت ابوسعید کی رباعی نمبر ۳۵

از بادہ بردے شیخ آوردن
تا قوس بکشد در وزنگ آوردن

اسلام بجانب فرنگ آوردن
بتوان انتوان ترا بچنگ آوردن

سے ملتی ملتی ہین افرق یہ ہے کہ حضرت سعدی کی رباعی کا قافیہ دوسرا ہے،

ذیل کے تقابلی مقابلہ سے صاف ظاہر ہوگا کہ جس طرح مذکورہ بالا شعرا کی رباعیاں

حضرت ابوسعید بن ابیخیر کی رباعیات میں مخلوط پائی جاتی ہیں، اسی طرح حضرت شیخ سیف الدین

باخرزی کی چند رباعیاں بھی رباعیات ابوسعید بن ابیخیر میں مخلوط ہیں، البتہ بعض بعض رباعیوں میں

یہ مماثلت تھوڑے تغیر کے ساتھ ہے۔

رباعیات باخرزی

نمبر (۷)

ہر چند گے ز عشق بیگناہ شوم

با عافیت آشناد ہم خاشوم

ناگاہ پری رُخے بن برگزد

برگردم ازان حدیث دیوانہ شوم

رباعیات ابوسعید بن ابیخیر

نمبر (۱۳۴)

ہر چند گے ز عشق بیگناہ شوم

با عافیت گفت دہم خانہ شوم

ناگاہ پری رُخے بن برگزد

برگردم ازان حدیث دیوانہ شوم

۱۔ ملاحظہ ہو معارف ماہ مئی ۱۳۵۷ھ

نمبر (۸)

گرم گنہ جلد جهان کردستم
لطف تو امیدست که گیردستم
گفتی که یوقت عجز دستت گیرم
عاجز تر ازین خواه کاکونمستم

نمبر (۱۵)

اے میر تو در سینہ ہر صاحب راز
پیوستہ در رحمت تو بر ہمہ باز
ہر کس کہ بدرگاہ تو آید بر نیاز
مخروم نہ در گاہ تو کے گرد باز

نمبر (۲۰)

دارم گنہاں ز قطرہ باران بیش
دل بہت مرا ازین بیش خستہ و بیش
بما کرش گفت بلا اے درویش
تو در خور خود کنی و ما در خور خویش

نمبر (۲۲)

با عشق تو عہد جان مانتا قیست
نایم و غم عشق تو تا جان باقیست
غم نقل دندیم در دو مطرب مالہ

نمبر (۳۳۳)

گرم گنہ روے زمین کردستم
لطف تو امیدست که گیردستم
گفتی کہ بر در عجز دستت گیرم
عاجز تر ازین خواه کاکونمستم
نمبر ۴۴ (گریوز لایڈیشن)

اے میر تو در سینہ ہر صاحب راز
پیوستہ در رحمت تو بر ہمہ باز
ہر کس کہ بدرگاہ تو آید بر نیاز
مخروم نہ در گاہ تو کے گرد باز

نمبر (۱۲۰)

دارم گنہاں ز قطرہ باران بیش
دندم شرم گنہ فگندہ ام سر در بیش
آواز گدا کہ شاد باش اے درویش
تو در خور خود کنی و ما در خور خویش

نمبر (۲۵۰)

ما عاشق و عہد جان مانتا قیست
نایم ز درد عشق تا جان باقیست
غم نقل دندیم در دو مطرب مالہ

۱۱
۲۵
۶/۵
۵

مے خون جگر مردم خیم ساقیت

نمبر (۲۲)

از دیدہ سنگ خون چکاند غم تو
بیگمانہ و آشنایہ داند غم تو
و دم در کشم و ہمت نوش کنم
تا از پس من کس نہ غم تو

نمبر (۲۸)

بے غم و عمل بہشت یزدان مطلب
بے خاتم دین ملک سلیمان مطلب
چون عاقبت کار نماند خواہ بود
آزار دل بیچ مسلمان مطلب

نمبر (۳۵)

گرچہ ز گناہ جست و خواہد بود
آن یار عزیز تند خو خواہد بود
از خیر محض جز نکوئی ناید
خوش باش کہ عاقبت نکو خواہد بود

نمبر (۴۲)

در گفتن ذکر حق زبان از ہمہ بہ
طاعت کہ شب کنی نہان از ہمہ بہ

مے خون جگر مردم خیم ساقیت

نمبر (۱۸۴)

از دیدہ سنگ خون چکاند غم تو
بیگمانہ و آشنایہ داند غم تو
و دم در کشم و ہمت نوش کنم
تا از پس من کس نہ غم تو

نمبر (۲۳۹)

از چرخ و فلک گردش یکسان مطلب
در دور زمانہ عدل سلطان مطلب
روز سے تیج کہ در جہان خواہی بود
آزار دل بیچ مسلمان مطلب

نمبر ۲۴ (ایچ ڈی گریوز لایڈیشن)

گویند بجز گفتگو خواہد بود
دان یار عزیز تند خو خواہد بود
از خیر محض جز نکوئی ناید
خوش باش کہ عاقبت نکو خواہد بود

نمبر (۳۰۳)

در گفتن ذکر حق زبان از ہمہ بہ
طاعت کہ شب کنی نہان از ہمہ بہ

خواہی زہل صراط آسان گزری

نان رہ بھائی نیک نہ مان از ہمہ

نمبر (۵۹)

با محنت و اندوہ قرینم کردی

محتاج بیک نہان جو نیم کردی

این مرتبہ مقربان در دست

آیا بچہ خدمت این چنینم کردی

خواہی زہل صراط آسان گزری

نان رہ بھائی نیک نہ مان از ہمہ

نمبر (۶۰)

با فاقہ و فقر ہم نشینم کردی

محتاج بیک نہان چنینم کردی

این مرتبہ مقربان در دست

یار بچہ خدمت این چنینم کردی

عرب کی موجودہ حکومتیں

جزیرۃ العرب کے ساتھ مذہبی تعلق و عقیدت کے باوجود ہندوستان کے مسلمانوں کو نجد و حجاز کے علاوہ عرب کے دوسرے حصوں اور حکومتوں کے حالات سے بہت کم واقفیت ہے۔ اس نے اس کتاب میں عرب کا تفصیلی جغرافیہ اور تمام قابل ذکر حکومتوں، نجد و حجاز، عسیر و تین، نجد، فوجی، تسمہ، بحرین، کویت، اردن، فلسطین و شام کے مختصر حالات جمع کر دیے گئے ہیں۔

صفحات: ۱۶۰، صفحہ ۱

قیمت: ۱۰/-

(مرتبہ شاہ معین الدین احمد ندوی)

منیجر

سوسال پہلے کے اخبارات

میں

میرے اساتذہ کا ذکر

از

جناب مولانا سید بدر الدین صاحب علوم استاد شیعہ عربی مسلم یونیورسٹی

علی گڑھ کی جامع مسجد کاعربی مدرسہ جو کسی نہ کسی شکل میں اب تک جاری ہے انصافیت قدیم درگاہ ہے اگرچہ وہ کوئی مرکزی دارالعلوم نہیں رہا تھا لیکن کسی زمانہ میں مفتی عنایت احمد صاحب اور مفتی لطف اللہ صاحب مرحوم جیسے استاد اعلیٰ علمدار اس کی سند درس کی زینت رہے تھے جن کے فیض سے سیکڑوں علماء پیدا ہوئے، اسس مضمون سے اس قدیم مدرسہ کے آج سے سوسال پہلے کے حالات پر روشنی پڑتی ہے، اس لئے ایک تاریخی یادگار کی حیثیت سے اس کو شائع کیا جاتا ہے "م"

جنوری سنہ ۱۳۸۵ کے اسلامک کالج حیدرآباد دکن میں میرے مضمون اعجاز القرآن پر چھپ کر جب میرے پاس آیا تو اس سے ملا ہوا دوسرا مضمون دہلی اردو اخبار اور اس کی اہمیت پر کے سچ لال صاحب کا نظر آیا، لیکن مجھے اس کے دیکھنے کا موقع نہ ملا، عرصہ دراز کے بعد جب رسالہ کو ایک صاحب نے مستعار کر لیا تو محض حسن اتفاق سے اس پر نظر ڈالنے کو جی چاہا، فرصت تھی، آغاز سے سرسری نگاہ ڈالی، چند صفحات کے بعد مفتی صدر الدین تان کا نام سامنے آیا، اب فراد بچپی ہوئی، اور آگے بڑھا تو دیکھا کہ حضرت استاد الاشاذ مفتی عنایت احمد صاحب کا اسم گرامی لکھا ہوا ہے، اول باغ باغ ہوا، دیکھپی بڑھی، غور سے اس پورے کمرے کو پڑھا

تو حضرت استاذ العلامہ رحمۃ اللہ علیہ کا اسم مبارک دیکھا، اچھل پڑا، اور جو کیفیت سرور و انبساط کی حاصل ہوئی، وہ ناقابلِ تحریر ہے، بار بار اس کمرے کو پڑھ کر طعت اندوز ہوا، پھر احباب و علمائے ہند سے اس کا ذکر کیا، چونکہ سکن لال صاحب نے اردو اخبار کے مضمون کو انگریزی میں نقل کیا، جی چاہا کہ اصل اردو عبارت مضمون نگار سے مانگوں، چنانچہ اسلامک کالج کے ذریعہ ان کو خط لکھا، میں موصوف کا منہایت شکر گزار ہوں کہ انھوں نے تکلیف فرما کر اخبار الحقائق اگر ہ مورخہ ۲۶ مارچ ۱۹۵۱ء اور ۲۸ فروری ۱۹۵۲ء کی اصل عبارت جو مجھے مطلوب تھیں نقل کر کے عنایت فرمائی، جن کو میں بحسبہ ناظرین معارف کے سامنے پیش کرنا اپنی سزا کا موجب سمجھتا ہوں،

۱۔ اخبار الحقائق و تعلیم الخلاق اگر ہ مورخہ ۲۶ مارچ ۱۹۵۱ء

خبر علی گڑھ :- وہاں کے جمیع شرفاوردوسا جناب نواب نفٹ گورنر بہادر کے شکر گزار ہیں کہ جناب محترم ایڈیٹر بامقام عالی درس و تدریس مدرسہ علی گڑھ کمال رضامند ہو کے سوریہ و پیہ انعام دینیہ ہوئے مفتی عنایت احمد صاحب مہتمم مدرسہ اور مدرسین کی از بس تحسین کی، واقعی میں وہ مدرسہ اور مہتمم مدوح اور مدرسین سب قابلِ تحسین اور آفرین ہیں کہ ایک عجیب علوم خیز مدرسہ ہے،

حال اس مدرسہ کا یہ ہے کہ عرصہ ۲۲ سال سے مسٹر ٹیلر صاحب بہادر کشنراکرا آباد نے کہ اس زمانہ میں کلکتہ ضلع علی گڑھ کے تھے، اس مدرسہ کو مقرر فرمایا، اور صرف اس کا کچھ اپنی سرکار خالص اور کچھ اپنے بھائی ایڈورڈ فرانسس ٹیلر صاحب بہادر کی سرکار سے مقرر کیا، اور کچھ رؤساء و تعلقہ داران ضلع اور ضلع سے بھی دلوا یا،

اس مدرسہ میں تین درجے ہیں :-

اول درجہ مدرس اعلیٰ کا ہے اس میں علوم عربیہ کا درس ہوتا ہے، دایر اور مقامات تحریری

وینٹنی اور جندرا اور شمس بازہ اور سب علوم عربی کی کتابیں پڑھائی جاتی ہیں،

دوسرے درجہ میں ابتدائی عربی کتابیں اور علم الحساب اور تقریر و تفسیر اور جغرافیہ اور کتب اردو

و کتاب کی پڑھائی جاتی ہیں

تیسرے درجہ میں کتب اردو و فارسی اور علم حساب پڑھائے جاتے ہیں اور طالب علم دور دور کے اس مدرسہ میں انگریزی تحصیل کرتے ہیں، یہ مدرسہ باعث رونق شہر اور موجب فوائد و فیض یابی ساکنان بلاد و در دست کار ہے اب کہ نواب نفٹ گورنر کی توجہ ہوئی تو یقین ہے کہ یہ مدرسہ بہت رونق پکڑ جائے گا، سوریہ و پیہ جو حضور نفٹ گورنر سے مدرسہ کے مصارف کو عطا ہوئے تھے، صاحب کلکتہ بہادر نے بذریعہ راجہ جی بھدرمت خیاب مفتی صاحب مہتمم مدرسہ کے بھیج دیئے تاکہ بطور خود صرف کریں اور راجہ جی میں نواب محترم الیہ کی رضامندی خوشنودی کا حال خوب متقل اور شہر ہے کہ اگر سال آئندہ کے امتحان میں ترقی علوم پائی جائے گی، تو نواب خوشنودی نواب محترم الیہ کا ہوگا،

۲۔ اخبار الحقائق مورخہ ۱۸ فروری ۱۹۵۱ء

مدرسہ علی گڑھ ۱۹۵۰-۲۸ مارچ سنہ ۱۳۷۰ (۱۹۵۱ء) کو مولوی عنایت احمد صاحب مفتی عدالت ضلع علی گڑھ منصف شہر کول امین مدرسہ باتفاق مولوی رضی الدین خان صاحب صدر الضلع بہادر اور مولوی محمد نصر اللہ خان صاحب ڈپٹی کلکتہ بہادر اور مرزا احمد علی خان صاحب ڈپٹی اور محمد خان زمان خان صاحب رئیس بیکم پور، اور منشی محمد احمد صاحب مرشد دار سابق عدالت دیوانی، اور مولوی خواجہ ترب علی صاحب وکیل محکمہ صدر امین کے شریک جلسہ امتحان طلبہ مدرسہ مقام مذکور ہوئے، تمام طالب علم کہ چھپن اور پچاس سے زیادہ تھے، بروقت امتحان جو ہر قابلیت سے کامی تھے، اور اپنی مجلس ان کی خوش استعدادی سے بہت

۱۹۵۱ اس نفا کو میں نہیں سمجھا کہ کیا ہے، کیونکہ انگریزی لٹریچر (To be) یہاں کسی طور پر ٹھیک نہیں لگتا،

شاید نقل میں کچھ غلطی ہو ۱۹۵۱ خان زمان صاحب نواب صدر بار جنگ مرحوم کے حقیقی دادا تھے،

۱۹۵۱ خواجہ تراب علی صاحب خواجہ عبدالحمید صاحب بیر شہر شہر سیما ہی لیدر کے دادا تھے، اور حضرت مفتی

احمد صاحب کے شاگرد

راضی اور منظور ہوئے، اور جناب ٹیٹی صاحبہ صوف نے بو فور خرسندی خاطر بہت سے طالب علموں کو کتابیں اور بعضوں کو زر نقد بطور انعام عنایت کیا، مفتی صاحب امین مدرسہ نے بھی تائیس طالب علموں کو انعام زر نقد اور کتاب سے محض کیا، تفصیل ان طالب علموں کی جنھوں نے حصول انعام سے شرف و مباہات حاصل کیا ہے بہت طویل ہے، لیکن جن لوگوں نے درجہ اعلیٰ میں محسوب ہو کر انعام حاصل کیا ہے، اسامی ان کے ذیل میں مندرج ہوتے ہیں، مولوی قطب الدین خان نے حاشیہ ملا یوسف کوچین محمد لطف اللہ ولد محمد اسد اللہ نے ہدایہ اور منظومین، عزیز الدین نے نورالانوار اور میرزاہدین، نیاز احمد ولد نشی محمد احمد صاحب سرشتہ دار سابق دیوانی نے نورالانوار اور مقامات حریری میں انجاء

۳۔ اخبارات خفا ۲۸ فروری ۱۲۵۲ھ

دربار نواب لفظت گورنر بہادر۔ دافع ہوتا ہے کہ جناب نواب علی اناب لفظت

گورنر بہادر چار ماہ حال (جنوری ۱۲۵۲ھ) کو علی گڑھ میں دربار فرمایا، پہلے مولوی رضی الدین خان صاحب صدر القعد و بہادر اور مولوی عنایت احمد صاحب نصف کول مفتی عدالت دیوانی و صدر امین اور مولوی محمد نصر اللہ خان ڈپٹی کلکٹر بہادر اور حاجی محمد داؤد خان صاحب صدر القعد سابق اگرہ اور حسین علی خان صاحب تحصیلدار سکندر آباد اور لالہ پیارے لال تحصیلدار کول باریاب ملازمت ہوئے، اول نواب علی جناب نے حاجی صاحب ممدوح سے حال سفر حجاز کا استفسار فرمایا، بعد ڈپٹی صاحب موصوف سے (کہ) متوسل قیام نواب علی جناب کے ہیں، خیر و عافیت ان کے فراج اور ان کے تمام عزیزوں اور اقارب کی پوچھی اور کمال توجہ اور عنایت سے تذکرہ نیرو وغیرہ کا درمیان لاکر طرف مفتی صاحب امین مدرسہ کے متوجہ ہوئے اور حال

۱۲۵۲ھ تا تاریخ احوال کے ساتھ جو جنوری ۱۲۵۲ھ لکھا ہوا ہے، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اخبار مورخہ ۲۸ جنوری ہوگا

۱۔ کہ فروری ۱۲۵۲ھ حاجی داؤد خان رئیس بھیم پور دادا تھے نواب بہادر سر منزل اللہ خان کے اور نواب صدر یار جنگ مرحوم کے چچے دادا تھے نواب ممد یار جنگ مرحوم فرماتے تھے کہ داؤد خان صاحب کو سفر حجاز میں نیرو کا مرض ہو گیا تھا

استعداد طلبہ مدرسہ کا استفسار فرمایا چنانچہ مفتی صاحب اور صدر القعد و صاحب اور ڈپٹی صاحب نے حال خوبی امتحان اور جن لیاقت اور استعداد طلبہ سے بہت کچھ عرض کیا، یہ حال سن کر مفتی صاحب کی طرف مٹا ہو کر یہ ارشاد فرمایا کہ ہم تمہارے مدرسہ اور حسن انتظام تعلیم و تعلم سے نہایت راضی ہیں، اور اخیر جلسہ تک کتاب عنایت و اتفاقات مفتی صاحب کی طرف نفاذ ہے، بعد اس کے سب بزرگان بومعین رخصت ہوئے بعد ان کے قاضی سید محمد ظفر الدین صاحب قاضی شمر کول اور محمد خان لال خان صاحب رئیس بھیم پور اور عنایت اللہ خان صاحب حاجی محمد داؤد خان صاحب اور بیٹے خان لال صاحب اور حکیم تغزل حسین خان صاحب رئیس کول اور مولیٰ لال جو اہل لال بیٹے مان سنگھ ساہوکار متوفی کے اور فیض احمد خان رئیس و تاملی بوساطت مقرر کیا گیا کلکٹر علی گڑھ باریاب ملازمت ہوئے، اور نواب علی جناب نے بعد قبول کرنے نذر دن کے بوجہ تفاوت درجن کے سب کو شمول لطف و عنایت فرمایا

۱۔ کہ جن لال صاحب نے اپنے آخری خط میں میری دلچسپی کے اس قسم کے دوسرے مفایم کے لئے اپنے چند مقالات کا اجمالی حوالہ دیا، جو انھوں نے ہٹاریکل ریکورڈس کمیشن کے مختلف اجلاسوں میں پڑھے ہیں حقیقت اور دلچسپی نے روادادوں کی ورق گردانی کو آسان کر دیا، جاری و نوری لائبریری میں جتنی روادادیں موجود ہیں ان میں سے صرف ایک جو اپنی اجلاس کمیشن منعقد ہونے پر ۱۲۵۲ھ میں جن لال صاحب کا مضمون عمدہ الاخبار بریلی پر ملا، اس میں حضرت اساذالات ذر کا اسم گرامی ہے، اور اس ظہر پر فی الجملہ محنت ٹھکانے لگی، اس مضمون کی عبارت متعلقہ کا ترجمہ درج ذیل ہے، ملاحظہ ہو کہ کتاب مذکور ص ۱۱۰

۲۔ فروری ۱۲۵۲ھ ایک عام جلسہ اعتماد الدولہ کے مقبرہ پر ہوا، ڈاکٹر جان مرے نے صدارت کی، صاحب صدر نے فصاحت و بلاغت کے ساتھ فیاضانہ عطیوں کی ترغیب دی، اور مشر وزیر علی سب سٹنٹ

۱۔ کہ (۱) ایک متعلق گنگو، وئی سے جوئی ہوگی، اگر عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ ڈپٹی نصر اللہ خان سے یہ گفتگو ہوئی غالباً نقل میں سہرا کچھ تھوڑا ہو گیا ہے ۱۔ کہ کیا عجب ہو کہ یہ وہی صاحب بن بن کو حافظہ وزیر علی صاحب کے نام سے

سوسال پہلے کے اردو اخبارات

سر جن نے اس کی تائید کی، پیر محمد حسن اور صدر الصدور (مفتی غایت احمد صاحب) نے بھی (جنگ دوم) دوس

کے سپاہیوں کی (بیواؤں اور یتیموں کی تکالیف پر) در دیا، ... حسب ذیل چند دن کا اعلان ہوا،

مفتی غایت احمد خان صدر الصدور (رحمۃ اللہ علیہ) مولوی سید غلام امام وکیل (رحمۃ اللہ علیہ)

مولوی فضل احمد وکیل (رحمۃ اللہ علیہ) لالہ فتح چند وکیل (رحمۃ اللہ علیہ)

لاکھ کھیا لال عیشہ لالہ شہنشاہ پرنسپل (رحمۃ اللہ علیہ)

لالہ شنکر (رحمۃ اللہ علیہ)

عمدۃ الاخبار بریلی کے جس تاریخ کے پرچہ سے یہ خبر منقول ہو گئی ہے، اس کو تحریر نہیں کیا۔ شاید سمجھا یہ ضروری بات درج کرنے سے رہ گئی،

حضرت استاذ الاماۃ کی نشست گاہ اور چاہ پختہ ایک بلند سی پر مقام محلہ بالائے قلعہ علی گڑھ آج سے تقریباً بیس سال قبل تک موجود تھے اور مفتی والی حویلی مفتی والا کنواں کے نام سے مشہور ... گوگر گڑھ زمانہ سے اب ملکیت علی گڑھ کے چند اشخاص کی تھی، میں جب اوجھ سے گزرتا تو نگاہ اٹھ جاتی اور خیال ہوتا کہ اللہ اکبر سی کمرہ ہمارے حضرت کا استفادہ کیا تھا، وہ بلند زمین بذریعہ فروخت، دوسرے ہاتھوں میں پہنچی اور اب مکان اور کنواں غائب ہو کر جدید مکانات اوس پر کھڑے ہیں، سچ ہے! دلتوں کا یا بونلاڑا ہا

کلام لطف میں استاذ العلماء کے سوانح حیات کے سلسلہ سے ان کے علمی کمالات کے باب کا اشارہ ذکر آچکا ہے، مناسب ہون کہ اس وقت تک اس پر قلم اٹھانے کی توفیق نہ ہوئی، آج ایک خبر اس باب کی پیش کرتا ہوں،

(بقیہ جلد ۲۸ ص ۲۱۷) حضرت نے اپنی کتاب علم الصیغہ میں ذکر فرمایا ہے کہ وہ باعث تصنیف ہوئے ہیں صورت میں موصوف بھی بریلی سے جزیرہ شوزیجے گئے ہوں گے،

معارف نمبر ۲۸ جلد ۲۸

سوسال پہلے کے اردو اخبارات

استاد کے ساتھ نماز قیام بریلی کہ طالب علم تھے، ۱۲۷۲ھ میں ایک نسخہ تفسیر بنیادی کا پندرہ روپیہ بن خرید فرمایا، سرورق کے حاشیہ پر خرید کی یادداشت عربی میں لکھی جس میں سات جلد میں ہر جگہ سے خرید کا نسخہ لکھا ہے، طالب علمی میں تاریخ گوئی پر ایسی قدرت آئندہ کے کمالات کا پیش خیمہ تھی، اس عبارت کے ساتھ جلد درج ذیل ہیں،

۱۔ ہوا دی الحیرات ۱۲۷۳ - ۲۔ احمد باللہ الباسط العظیم ۱۲۷۳

۳۔ واصلی علی حبیبہ سید الرسول و علی آلیہ و صحبہ مؤید ہی الدین القویہ

۴۔ و بعد فانی لقد ملکیت بعون اللہ العلیہا ہادی

۵۔ هذا السفر البهی والسامی ۱۲۷۳ - ۶۔ صنفہ الدائمۃ هو البیضاوی ۱۲۷۳

۷۔ ابعت وانا فی بریلی، بالعشر ونصفها بعون الواحد الخلیفہ العلی

۸۔ العبد العاصی المخلص بحبل اللہ طعت اللہ

ہمارے حضرت کے تلامذہ میں ایک خصوصیت یہ تھی جو دیگر اساتذہ وقت کے تلامذہ میں تقریباً

نہی کہ جو شخص بھی فیض سے بہرہ یاب ہوا، اساذ سے محبت اور عقیدت کی جھولیاں بھر بھر کر اپنے ساتھ لے گیا،

مولانا محمد علی صاحب بانی ندوۃ العلماء مولانا احمد حسن صاحب کانپوری، مولانا عبد القدوس صاحب پنجابی

وغیر اہم کے بیسیوں واقعات اس کے شاہد ہیں، مثلاً لا چند شاہیر کے نام عرض کر دیے اور نہ ہر شاگرد

بذریعہ محبت و عقیدت سے مالا مال ہوا،

آخر میں کے سچ لال صاحب کا مکرر شکر ادا کرتا ہوں جن کے بدولت اس شخص کے لکھنے کی سعاد

سے بہرہ مند ہونے کا موقع ملا، موصوف قدیم اردو اخبارات کے متعلق معلومات کا ایک گنجینہ ہیں، اور ان کے

پاس بڑی تعداد میں قدیم اخبارات کی جلدیں محفوظ ہیں، ناظرین کرام میں سے جن صاحب کو اس موضوع سے

دیکھی ہو موصوف سے ذیل کے پتہ پر خط و کتابت کریں۔ ۱۔ کے سچ لال صاحب سچ لال اسٹریٹ بکس ڈب ۱۱۱

مسلمان مکران

تالخیص تبصرہ

ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں

کے
عہد کی ایک جھلک

ڈاکٹر تارا چند اے ڈی، ایل (ڈاکسن) آج کل حکومت ہند کے محکمہ تعلیم کے تعلیمی مشیر ہیں ان کی مشہور تصنیف "Influence of Islam on Indian culture" مختلف یونیورسٹیوں کے نصاب میں داخل ہے، اس کتاب کے کچھ حصے کی تلخیص ہم ذیل میں درج کرتے ہیں تاکہ ناظرین کو یہ اندازہ ہو کہ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں نے کس رواداری کے ساتھ حکومت کی اور ان کی اس رواداری کے کیا کیا اثرات مترتب ہوتے گئے، ڈاکٹر تارا چند رنپترا زمین ہندو نوازی | جب مسلمانوں کی حکومت ہندوستان میں قائم ہوئی، تو انھوں نے ہندوؤں کو مختلف عہدوں پر مقرر کرنا ضروری سمجھا، محمود غزنوی کی فوج میں بھی بکثرت ہندو سپاہی تھے، جو اس کی مثال میں وسط ایشیا جا کر لڑے، اور ان کے ہندو فوجی کا مذاکرہ ان کے ایک مسلمان فوجی عہدیدار نے کی گئیں کی بنیاد کو فرو کیا اور جب قطب الدین ایبک نے ہندوستان میں رہ کر حکومت کرنے کا فیصلہ کیا، تو اس نے ملکی نظام کو چلانے کے لئے ہندوؤں ہی کو مقرر کیا، کیونکہ ان کے بغیر سارا نظام درہم برہم ہو جاتا، مسلمان ہندوؤں کو ماسبون اور مقررین کو اپنے ساتھ نہیں لائے تھے، ہندوؤں کی

مسلمان مکران

ان کے لئے عمارتیں بنائیں جن میں پرانی چیزیں نئے حالات کے مطابق شامل کی گئیں، ہندو سناروں ہی نے مسلمان حکمرانوں کے کتے ڈھائے، اور ہندو ماسبون نے ان کے حساب کتاب درست کئے، ہندوؤں نے ہندو قوانین پر عمل درآمد کرانے میں ان سلاطین کو مشورے دیے، اور بہمن خرمیوں کی رائے سے مختلف قسم کے حکومت اور دربار کے کام انجام پاتے تھے،

مسلمان ہندوستان آئے، تو اس کو انھوں نے اپنا وطن بنایا، وہ ہندوؤں کے اروگر درہتے تھے، اس نے ملی ممانعت عداوت کے ساتھ ان کے لئے زندگی بسر کرنا ممکن نہ تھا، اس باہمی میل جول سے ایک نے دوسرے رچنے کی کوشش کی، بہت سے ہندوؤں نے اسلام قبول کر لیا تھا، لیکن مذہب کی تبدیلی سے ان میں بارہ فرق پیدا نہیں ہوا، اور جب مسلمانوں سے مغلوب ہو جانے کا صدمہ جاتا رہا تو ہندو مسلمان دونوں نے ایک ایسا طرز زندگی اختیار کرنے کی کوشش کی جس سے دونوں اچھے ہمسایہ کی طرح زندگی بسر کر سکیں، اس نے طرز زندگی سے ایک ایسا کلچر پیدا ہوا جو نہ تو بالکل ہندوؤں ہی کا تھا، نہ خالصتہ مسلمانوں کا بلکہ ایک مخلوق ہندو مسلم کلچر تھا، اسی طرح ہندو مذہب، ہندو آرٹ، ہندو ادب، اور ہندو سائنس نے اسلامی اثرات قبول کرنے شروع کئے، اور ہندو کلچر اور ہندو ذہنیت میں بھی تبدیلی پیدا ہونے لگی، اور ہمارا شرف، اورت پنچاب، ہندوستان اور بنگال کے مذہبی پیشواؤں نے پرانے اعتقادات کی بہت سی باتوں کو تسلیم کرنے سے انکار کر دیا،

ہندوستان کی عمارتوں میں بھی مسلمانوں کے اثرات ظاہر ہونے لگے، ہندوؤں کے محل مندروں اور فرضی قبروں کے طرز تعمیر میں پرانا اسٹائل جاتا رہا، ان میں ایک نئی روح پیدا ہونے لگی اور جمالیاتی ذوق میں نمایاں فرق ظاہر ہوتا گیا، اور یہ اثرات ملک کے کسی خاص حصہ میں محدود نہیں رہے، بلکہ اچھوتانہ اور وسط ہند کی ہندو ریاستوں کے علاوہ پٹنہ، بھدراہن، بنارس جیسی مقدس شہروں اور کٹمنڈو اور مدور جیسے دور دراز مقامات کی عمارتوں میں بھی یہ اثرات پائے جانے لگے، اور

مسلمانوں کی مسجدوں، مقبروں، اور محلوں میں بھی ہندوستانی طرز کی جھلک پیدا ہونے لگی، ان کی تعمیرات میں عربی اور ایرانی عناصر ضرور ہوتے تھے لیکن ان عناصر کے باوجود ایک ایسا نیا اسٹائل پیدا ہو گیا جس میں ہندو اثرات بھی تھے۔

زبان عام لوگوں کی ضروریات سنسکرت زبان سے پوری نہیں ہوتی تھیں اس لئے خیالات کے اظہار کے لئے نئی نئی زبانیں پیدا ہونے لگیں، شمالی ہند میں ہندی مغربی میں مرہٹی، اور مشرق میں بنگالی زبانوں نے جنم لیا، اور یہ علی زبانیں بھی بنی گئیں جن کی ترقی و فروغ میں ہندو اور مسلمان دونوں کا حصہ تھا، پھر ایک نئی زبان کی بھی تشکیل ہوئی مسلمانوں نے ترکی اور فارسی دونوں زبانوں کو چھوڑ کر ہندی کی زبان اختیار کی، اور فنِ تعمیرات اور مصوری کی طرح اپنی ضروریات کا اظہار رکھتے ہوئے زبان کو بھی اپنے ڈھنگ کے مطابق بنانا شروع کیا، جس سے ایک نئی علی زبان پیدا ہوئی جس کا نام اردو رکھا گیا، اور ہندو مسلمان دونوں نے اس کو اپنی زبان قرار دیا۔ جس طرح ایک خاص قسم کے علی خیالات کے لئے ہندی بھاشا استعمال کی جاتی تھی، اسی طرح اردو میں بھی ہندو مسلمان دونوں اپنے خاص خاص خیالات جذبات کا اظہار کرنے لگے۔

فنون ریاضی، ہیئت اور طب میں ہندوؤں کا علم وسیع تھا، عربوں نے ان سے استفادہ کیا، لیکن ان فنون میں عربوں نے یونانیوں سے بھی بہت کچھ سیکھا تھا، اس لئے ہندوؤں اور یونانیوں کے ملے جلے علوم کی مدد سے انھوں نے نئے علوم کی بنیاد ڈالی، اور جب مسلمان ہندوستان آئے تو انہیں علوم و فنون اپنے ساتھ لائے، جو ہندوؤں کے علوم سے کسی درجہ میں کمتر نہ تھے، بلکہ ان میں بہت سی نئی چیزیں بھی تھیں، ہندوؤں نے ان نئی چیزوں کو قبول کرنے سے انکار نہیں کیا، ہندو دھرم کی بنیاد میں مسلمانوں سے بہت سی اصطلاحات مستعار لیں، طول البلد اور عرض البلد کے حساب کرنے کا طریقہ سیکھا اور زینج کی بہت سی باتیں بھی انھوں نے مسلمانوں ہی سے سیکھیں، ہندوؤں اپنے میں ایک مسلمان

ہند کے بعد سے اضافہ ہوا ہے، اور ہندوؤں کی زندگی میں ہمارا چھوٹا شکر (شکر) نے بہت سی خدمات کیں، اس نے جے پور، متھرا، دہلی اور بنارس میں رصد خانے قائم کئے، اس کی ہدایت سے ہندوؤں نے عربی زبان سے محضی کا سنسکرت میں ترجمہ کیا، اور اس نے زینج محمد شاہی کی تیاری میں انجینئرنگ کے استاد بن گئے، اور انہی نے کاشی (عاقانی)، دہلی کی فکلیاتی جہاز کو استعمال کیا، طب میں ہندوؤں نے دھات کے تیزاب *calro-chromatography* اور دوسرے فنون کے طریقوں کا علم مسلمانوں ہی سے سیکھا، ہندوستان میں مسلمانوں ہی نے کاغذ سازی، اینٹا کاری، ظروف سازی، سونے اور چاندی کی کاری وغیرہ کو رائج کیا،

دشتری سیاسی اثرات مسلمانوں کے اثر سے نہ صرف ہندوستان کی اقتصادی زندگی، بلکہ یہاں کی معاشرتی ریاست میں بھی کافی انقلابات پیدا ہوئے، اسلام کی معاشرتی زندگی جمہوریت پر مبنی ہے، اور مسلمانوں کا خاندان و نسل کو بہت زیادہ اہمیت نہیں دی گئی ہے، اس سے ہندو بھی متاثر ہوئے، اور انھوں نے بھی معاشرتی بندشوں کو توڑ کر معاشرتی مساوات پیدا کرنے کی کوشش کی،

مسلمانوں کی آمد سے پہلے ہندوستان کا سیاسی نظام جاگیردارانہ تھا، چھوٹے چھوٹے قبیلے آزاد اور نسل سے کسی بادشاہ کے اقتدار اعلیٰ کو تسلیم کرتے تھے، پوری ریاست قبیلوں، صوبوں، خلون، اور دیوانوں کے ملحدہ ملحدہ سرداروں میں منقسم تھی، اور ایسے نظام میں جتنی خرابیاں ہو سکتی تھیں، وہ سب موجود تھیں، جب مسلمانوں کی حکومت قائم ہوئی، تو انھوں نے آزاد قوتوں کا قلع قمع کرنا شروع کیا، اور ایسے تمام سرداروں کا استیصال کر دیا، جو مرکزی حکومت اور عام لوگوں کے درمیان حائل تھے، اس طرح ایک سیاسی وحدت پیدا ہو گئی، اور عام لوگوں میں ایک مرکز کے تابع بننے کا جذبہ پیدا ہو گیا،

ہندوستانی زندگی کے ہر شعبہ میں مسلمانوں کے اثرات پڑے لیکن یہ اثرات رسم و رواج

مسلمان مکران

گھر یوں زندگی، موسیقی، پوشاک و لباس، کھانے پکانے کے طریقوں، شادی بیاہ کے مراسم، میلون اور مرہٹہ اور چوت اور سکے والیان ریاست کے درباروں کے آداب میں زیادہ نمایاں نظر آتے ہیں، باب کے زمانہ میں ہندو مسلمان دونوں اس طرح ملتے جلتے رہتے تھے کہ ہر مسلمان کے ہندوستانی طرز زندگی کو دیکھ کر تعجب ہوا تھا، مگر اس کے جانشینوں نے اس طرز زندگی کو اس شاندار طریقہ پر آراستہ و پیراستہ کیا کہ انہوں نے اپنے بعد جو کچھ چھوڑا..... اس پر ہندوستان بجاؤ پر فخر و ناز کر سکتا ہے۔

(ص ۷۰ ع)

نو ا حیات

از

جناب یحییٰ اعظمی

جناب یحییٰ اعظمی کا مجموعہ کلام نو اسے حیات جس سے ناظرین معارف اور دوسرے اصحاب ذوق پوری طرح واقف ہیں، وہ دوبارہ چھپ گیا ہے اس ایڈیشن میں بہت سی نئی غزلوں اور نظموں کا مجموعہ ہے، اور اب یہ مجموعہ پہلے سے زیادہ جامع اور مکمل ہو گیا ہے اس کے شروع میں مولانا سید سلیمان ندوی کے قلم فیض رقم سے ایک مہتمم مقدمہ اور مولانا ابوالکلام آزاد کی ایک مختصر سی تقریر ہے، جو بجاے خود قابل مطالعہ ہے۔

قیمت تھوڑی سی ہے

"نیچر"

معارف نمبر ۲ جلد ۲۸

باب التقرُّ والانتقا

معین الارواح

کی تنقید کے جوابات ۱

از

جناب نواب محمد خادم حسن صاحب بیٹی گدڑی شاہی

(۲)

اعتراض مندرجہ رسالہ معارف ص ۳۰، معین الارواح کے فاضل مولف نے حضرت خواجہ کا سال ولادت ۱۲۵۳ قمری قرار دیا ہے لیکن اس سنہ کو صحیح تسلیم کرنے میں کچھ تاخیر اس لئے ہوتا ہے کہ تذکرہ اربعین نے حضرت خواجہ کے مرشد حضرت خواجہ عثمان ہارونی کا سال ولادت ۱۲۵۲ قمری لکھا ہے۔

(خزینۃ الامنیہ ص ۲۵۶ جلد اول)

جواب: حضرت خواجہ کا سنہ ولادت ۱۲۵۳ قمری چھان بین کر کے مستند تذکروں سے لکھا گیا ہے۔ صاحب مرآۃ الانساب تارخ سلف نے یہی سنہ ولادت لکھا ہے، اس سنہ کی مطابقت اقبالیان لافاں ۱۱۳۶ ہجری مرآۃ الاسرار و کلمات صادقین کی اس روایت سے بھی ہوتی ہے کہ آپ کا وصال ۹ سال ۱۲۵۲ قمری میں ہوا، نیز اس سنہ کی مطابقت سیر العارفين ص ۱۶ و سیر الاقطاب ص ۱۳۵ کی اس روایت اور آپ کا وصال ۹ سال ہجری کے پیش نظر اور اسپور کے کتب خانہ کے قلمی نسخہ تارخ مجددیہ مرتبہ مرزا محمد عارفی بدخشی کے اس محققانہ بیان سے کہ آپ کا وصال ۱۲۵۲ قمری میں ہوا، ہوتی ہے، اس کے علاوہ یہی

اصول تحقیق کے مطابق نظر ثانی شدہ معین الارواح میں خواجہ کا سنہ وفات ۱۲۵۲ قمری لکھا گیا ہے

منہر دیانتہ مابعد سے بھی مطابقت کرتا ہے جس کی تشریح طوالت سے خالی نہیں اور جو نظر ثانی شدہ
معیّن الارواح میں موجود ہے، چونکہ حسب بیان ملفوظ نسخہ قلمی خواجہ حضرت خواجہ عثمان ہارونی قدس
سترہ نے جب غریب نواز کو حرقہ خلافت عطا فرما کر رخصت کیا، اُس وقت (۱۲۵۵ھ میں) غریب نواز
کی عمر شریف باؤن سال کی، اور حضرت خواجہ عثمان ہارونی قدس سرہ کی عمر شریف ۲۰ سال کی تھی اس
حساب سے حضرت خواجہ عثمان ہارونی قدس سرہ کی ولادت ۱۲۵۵ھ میں اور وفات ۱۰۵۰ کی عمر
میں ہوئی، غریب نواز کا سنہ ولادت ۱۲۳۵ھ ہجری جو عام تذکروں میں لکھا گیا ہے، وہ
پرانی کتابوں یعنی سیر العارفين، سیر الاقطاب، سیر المالدیا و فرشتہ وغیرہ میں نہیں ہے،

سے قیمتی نسخہ عزیز و متبحرہ ضی علیہ الدین ناگوری کی اور لادین بین کے خاندانی پرانے ذخیرہ سے جہاں ہوا اور نگاروں کے سرورق
نہاں ہے اس سے نام نہیں لکھا جاسکا۔

۶۰ نمبر جلد ۲

معارف مہر مجلی آپ کے اس دور (دو دہند بار دوم اور بار اول) کے متعلق ہر بلاس ساروانے اپنی
کتاب اجیر کے ص ۸۴ پر بحوالہ طبقات ناصری منتخب التوارخ چارجین چٹربن اورائے یات اور گزیب
یثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ حضرت خواجہ شہاب الدین غوری کے لشکر کے ساتھ ۵۷۱ھ میں تشریف
لے لیا۔ امیر بن بدتھی راج کے زوال کے بعد پہنچے، مگر ہم کو اس سے قطعی اتفاق نہیں، اور ہم نے نظر ثانی
کی ہے۔ بین الارواح میں اس پر مفصل بحث کی ہے اور سیر الاولیاء (ص ۳۶) اور معان ہند (ص ۱۱۲ تا ۱۱۶) اخبار
الاسلام (۱۱۲) و گرامیل ڈکشنری از ہنری جارج لین (ص ۲۷۶) مفتاح التوارخ (ص ۵)، اسرار الاولیاء (ص ۵)
زائد السالکین (ص ۱۱) اور سیر الاقطاب (ص ۱۱۲) وغیرہ کے بیانات سے ہر بلاس ساروا کے تذکرہ بالابیان
کی تردید کر کے یثابت کیا ہے کہ حضرت خواجہ شہاب الدین غوری کے لشکر کے ساتھ تشریف نہیں لائے
بلکہ بدتھی راج کے زوال سے پہلے ۵۷۱ھ میں وارد اجیر ہوئے اور دلیل انکار یہ ہیں کہ حضرت قطب صاحب
کے اس بیان سے کہ دو مہینہ تک سفر کر کے ہم اجیر پہنچے، اس وقت اجیر ہندو کی ملکیت تھا، بھی اسی
آئید ہوتی ہے کہ یہ درودا اجیر بدتھی راج کے زمانہ میں ہوا، ۵۷۱ھ کے درود ہند کے موقع پر حضرت
قطب صاحب کی ولادت تک نہیں ہوئی تھی، درود مرید جوئے تھے، اس لئے یہ درود ۵۷۱ھ سے نہیں بلکہ
۵۷۲ھ سے متعلق ہے، جبکہ اجیر ازان ہندو (بدتھی راج) تھا، اور اس کے بعد اجیر ازان مسلمان ہو گیا
اس لئے حضرت خواجہ بہر ۵۷۲ سال ۵۷۱ھ میں مرشد سے رخصت ہوئے، اور ۵۷۲ھ سے ۵۷۳ھ ہجری تک
افغان زمین غیر کے سفر میں رہے، اس کے بعد حکم حضرت رسالت پناہ مدینہ منورہ سے روانہ ہو کر بہر، ۵
سال ۵۷۳ھ میں وارد اجیر ہوئے، یعنی الارواح اس خصوصیت کی حامل ہے کہ اس میں اس قسم کے
بین کے تمام اختلافات کو دور کر کے ہر واقعہ کی مطابقت روایات کے زمانہ سے کی گئی ہے،

اعتراض :- معارف ص ۳۰۹ پر غزیر ناقد نے لکھا ہے سلسلہ چشتیہ کے آداب کے یہ خلاف ہو کہ

المصباح بیان احسن التبرع حضرت قطب صاحب بزم ۶ سال ۱۲۴۳ھ میں داخل تھی ہوتی ۱

سلطان شمس الدین کو اپنے مرشد کے مرید (قطب صاحب) سے والہانہ عقیدت ہو گئی اور اس کی تائید میں خزینۃ الاصفیاء کا یہ بیان پیش کیا ہے :-

"بادشاہ یعنی سلطان نعمتیش رحمہ اللہ عادل و سلطان کامل و مکمل از خلفائے نامدار و مریدان باوقار خواجہ قطب الدین کبیر است" (جلد ۱ ص ۲۶۶)

بتواضع :- اپنے پیر کے کسی مرید سے عقیدت رکھنا صرف آدابِ چشتیہ کے مطابق ہے بلکہ کسی سلسلہ کے آداب کے خلاف نہیں، اکثر مریدوں نے اپنے مرید کو تعلیم و یقین کے لئے اپنے خلفاء کے سپرد کیا ہے، خود خزینۃ الاصفیاء سے اس کے متعدد ثبوت ملتے ہیں جن کے خلاصے ذیل میں درج کئے جائیں گے۔
خزینۃ الاصفیاء ص ۲۳۸ :- پیشوا سے چشتیان خواجہ علودنیوریؒ نے خواجہ ہبیرۃ البھری سے خرقہ خلافت حاصل کیا، نیز حضرت معروفؒ کرنی کے خلفاء سے خرقہ لیا، ان کی نسبت چار درمیانی واسطوں سے حضرت معروفؒ کرنی تک پہنچتی ہے۔

ص ۲۳۸ :- حضرت خواجہ فضیل بن عیاضؒ نے خرقہ خلافت خواجہ عبد الواحد بن زید سے پناہ اور ابن عیاض بن منصور سے بھی خلافت حاصل کی۔

ص ۲۸۳ :- شیخ محمد ترک مارنوسیؒ حضرت خواجہ عثمان ہارونی قدس سرہ سے مرید ہیں، مگر بقول خزینۃ الاصفیاء :-

"مرد خلافت از دست خواجہ معین الدین حسن چشتی سغری نیز پوشید"

ص ۳۴۱ :- پھر حضرت شیخ شمس الدین ترک پانی پتی کے متعلق مرقوم ہے :-

"سوائے خلافت حضرت صاحب از شیخ فرید الدین و الدین ہم خرقہ خلافت پوشید"

ان کے علاوہ اور بھی بہت ایسی مثالیں نامزدانِ چشت میں موجود ہیں، بلکہ دربار رسالت میں بھی ایسا ہوتا ہے، اس لئے یہ چیز آدابِ چشتیان کے خلاف نہیں ہو سکتی۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے خلیفہ حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کے ہاتھ پر حضرت عمر خطاب رضی اللہ عنہ نے بیعت کی، پھر حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے ہاتھ پر حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ نے بیعت کی، اس کے بعد حضرت عثمان کے ہاتھ پر بیعت کی، حالانکہ یہ سب رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے ہاتھ پر بیعت کیجئے تھے، اور آپ کے صحابی تھے۔

مگر شمس الدین نعمتیش کے مرید ہونے کا واقعہ تو اس سے بھی کچھ مختلف ہے جس کو کسی طرح آدابِ چشتیان کے خلاف نہیں کہا جاسکتا، جیسا کہ میں نے مطبوعہ معین الدین ص ۳۵ کے فٹ نوٹ میں ان کا بیان لکھا ہے :-

"شمس الدین نے غریب نواز سے استفادہ حاصل کیا، قطب صاحب سے مرید تھا، حضرت خواجہ عثمان ہارونی قدس سرہ سے تجدیدِ بیعت کی"

اس کی تفصیل یہ ہے کہ سلطان شمس الدین حضرت قطب صاحب سے والہانہ عقیدت رکھتا تھا، ان سے بیعت تھا، مگر جب حضرت عثمان ہارونی قدس سرہ دہلی تشریف لائے، تو نسبتِ اعلیٰ حاصل کرنے کے لئے خواجہ معروف سے بھی بیعت ہوا، اور حضرت خواجہ اعظم نے تلمیق و تعلیم باطن کے لئے غریب نواز کے سپرد فرمایا، اور اس مقصد کے لئے بفرمان مرشد غریب نواز نے رسالہ نخل اسرار تحریر فرمایا، اس لئے اس واقعہ کو یوں سمجھنا چاہئے کہ قطب صاحب کے مرید نے قطب صاحب کے دوا پیر سے بیعت کی، اور پیر سے استفادہ حاصل کیا، اس طرح کوئی بات خلافتِ ادب نہیں رہتی،

ہم نے جن کتابوں کو حضرت خواجہ کی جانب متوجہ کیا ہے، ان میں سے کتب اسرار باکچ اسرار کے ادنیٰ کتب اسرار سے اس کی موجودگی، اور کتب اسرار بھی موجود ہے، اور حدیث اسرار و ظہر نامہ اور رسالہ موجودیہ کی تلاش جاری ہے، اور خراسان سے ان کے منگوانے کی کوشش ہو رہی ہے، اگر بعض حضرات نے ان کے حوالے دیئے ہیں، اور بقول بعض غریب نواز کے خلفاء کی فہرست میں بھی

نقل کی گئی ہے لیکن جو ان میں سے کوئی کتاب دنی کے کسی پُرانے علم دوست نماذان سے مل جائے،
خواجگانِ چشت کی تصانیف کے متعلق ایک مفصل بیان ہم نے نظر ثانی شدہ معین الارواح میں لکھا ہے
جو مختراً ذیل میں بھی درج کیا جاتا ہے،

عزیزنا قد نے خیرالمجالس کا جو بیان نقل کیا ہے، اُس میں یہ فقرہ

”اُس لئے کہ ہمارے خواجگان نے کوئی تصنیف نہیں کی“

لکھائی ہے یہ فقرہ اصل کتاب فوائد الفوائد کے نسخہ مطبوعہ مسلم پریس بھارت، مجلس ۵ محرم ۱۳۸۲
اور دوسرے فارسی نسخہ مطبوعہ تاجی نو کشور پریس کے ۵۵۲ مجلس ۵ محرم ۱۳۸۲ میں نہیں ہے اسی
طرح یہ فقرہ بھی۔

باقی خواجگانِ چشت وغیرہ مشائخ جو داخل ہمارے شجرہ میں ہیں، کسی نے کوئی

تصنیف نہیں کی ہے“

لکھائی ہے“

خیرالمجالس کے مذکورہ بالا بیان کی تردید حضرت امیر خسرو کی مرتبہ کتاب افضل الفوائد (ارشاد
حضرت محبوب الہی) راحت القلوب مرتبہ حضرت محبوب الہی (ارشادات حضرت بابا گنج شکر) اور حضرت
نصیر الدین چراغ دہلوی کے بیانات مندرجہ مفتاح العاشقین مرتبہ محبت اللہ سے ہو جاتی ہے، اور
امروزہ روشن کی طرح ظاہر ہو جاتا ہے کہ حضرت خواجہ عثمان ہارونی قدس سرہ حضرت خواجہ غریب نواز
تھیں حب منہ تصنیف میں، یہ بیانات حسبِ ذیل ہیں،
راحت القلوب ص. ۵ میں ہے کہ

”بعد ازان (بابا گنج شکر نے) فرمایا کہ شیخ الاسلام معین الدین سنجر خواجہ عثمان

۵۵ علاوہ مترجمہ مطبوعہ نسخہ کے اس کتاب کا اصل فارسی قلمی نسخہ بھی دستیاب ہو گیا ہے،

ہارونی سے روایت ہے کہ آپ قوت القلوب میں لکھتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ ان لوگوں کو پسند
کرتا ہے جو دعا کرتے ہیں“

مفتاح العاشقین ص ۴ میں ہے کہ

”شیخ نصیر الدین چراغ دہلوی نے فرمایا اسے درویش! شیخ الاسلام خواجہ معین الدین

قدس سرہ کے رسالہ میں میں نے لکھا دیکھا ہے کہ صبح صادق ہوتی ہے تو ساتون اعفا

زبانِ حال سے زبان کے رد برد فریاد کرتے ہیں“

صفحہ ۴۰۰ بعد ازان موصوف نے فرمایا کہ

”حضرت شیخ الاسلام خواجہ عثمان ہارونی قدس سرہ الغریب اپنے رسالہ میں لکھتے ہیں کہ انسا

کے ہر ایک اعضا میں شہوت و حرص ہے“

ص ۱۱۵ د ۱۱۵- شیخ موصوف نے فرمایا:-

”میں نے انیس الارواح میں لکھا دیکھا ہے کہ ایک مرتبہ کوئی بزرگ عالم سکر میں تھے،

انہوں نے کہا ایس لی سواک ولا قلبی بغیرک سراغب (یعنی تیرے سوا میرے کچھ

نصیب نہیں) اور نہ میرا دل تیرے غیر کی طرف راغب ہے“

(ص ۱۱۶)۔ فرمایا:-

”میں (نصیر الدین چراغ دہلوی) نے دلیل العارفین میں لکھا دیکھا ہے کہ ایک مرتبہ کوئی

بزرگ عالم سکر میں آسمان کی طرف آنکھیں جمائے کھڑے تھے، اس حالت میں کیا دیکھتے ہیں کہ

عرش سے کرسی اور کرسی سے عرش تک پہنچ رہا ہے کہ تیری کیا حالت ہے، بزرگ یہ دیکھ کر غمرہ

دار کبے ہوش ہو گئے“

۵۵ علاوہ مترجمہ مطبوعہ نسخہ کے اس کتاب کا اصل فارسی قلمی نسخہ بھی دستیاب ہو گیا ہے،

اعتراض :- عزیزنا قد معارف نمبر ۳۱ میں لکھتے ہیں

اُس کے علاوہ حضرت امیر خسرو کی رائے تو صرف اپنے مرشد کے منطبق ہے، اُس سے یہ کہاں ثابت ہوتا ہے کہ حضرت سلطان المشائخ کے مرشد اور دوسرے خواجگان چشت نے کتابیں لکھیں؟

جواب :- شاید عزیزنا قد نے معین الارواح ص ۲۲ کی عبارت کو غور سے پڑھے بغیر فرمایا۔ بالاعتراض کر دیا، اس کی سطر ۶ وہ میں مرقوم ہے :-

”افضل الفوائد ملفوظات حضرت سلطان المشائخ مرتبہ حضرت امیر خسرو امین مرقوم ہے کفرًا بزرگ اور سلطان المشائخ جو کچھ اپنے پیرو مرشد سے سنتے تھے، وہ لکھ لیتے تھے“

عزیزنا قد کو معلوم ہونا چاہیے کہ خواجہ بزرگ سے مراد خواجہ معین الدین حسن چشتی بخاری قدس سرہ سے ہیں، اس نے حضرت سلطان المشائخ کے علاوہ حضرت خواجہ بزرگ (جو ہمارا موضوع ہیں) کی تصنیف کا حوالہ بھی ثابت ہے، انیس الارواح میں خواجہ بزرگ نے اپنے مرشد کے احادیث بھی لکھے ہیں، دیوان معین کے متعلق جو عزیزنا قد نے پروفیسر محمود شیرانی اور پروفیسر عبدالحق کے بیانات کا حوالہ دیتے ہوئے ایک طویل بیان لکھا ہے، اس کی تردید اور اس کی تصدیق کہ دیوان معین خواجہ بزرگ کا کلام ہی مفتاح العاشقین کے بیان مندرجہ ص ۱۸ سے ہوتی ہے۔

اس بیان سے صحت ثابت ہے کہ یہ دیوان غریب نواز کا ہے، اس دیوان کا ایک مقدمہ فی حق جو چھپ رہا ہے، اس کے متعلق ہمارے تحقیقات بارہی ہے، اُس کے وہابیہ کی نقل اور اس کے متعلق ایک خاص روایت بھی ہم تک پہنچی ہے، دیوان میں جن اعلیٰ مقامات معرفت کا ذکر کیا گیا ہے وہ حاتم کریم بنین، عارف کے بیان مسکب، نندانی کی شریاب، میخانہ، جام اور مقامات خواجہ و خواجہات کا

درجہ حاشیہ ص ۱۸۰ ان روایات کے ان کتابوں میں نہ ہونے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان میں بعض روایات کا کافیا کیا گیا ہے بلکہ بعض حدیث بھی کی گئی ہیں،

ذکر ہے، اور دیوان معین میں قصائے نامہ ہے، اور مقام معینیت میں اُس کی تفصیل کے لئے ایک رسالہ کی ضرورت ہے، اس بات پر یہ بھی قابلِ ملاحظہ ہے کہ بعض بزرگوں کے کلام کو بعض دوسرے لوگوں نے اپنے نام یا نسبت سے منسوب کیا ہے، چنانچہ حسبِ بیان فوائد لغزائے ص ۶، حضرت داتا گنج بخش کے دیوان کا بھی یہی خبر ہوا،

اعتراض :- عزیزنا قد معارف ص ۳۱ میں لکھتے ہیں کہ

”حضرت قطب الاقطاب نے فرمایا کہ ایک مرتبہ میں شیخ الاسلام حضرت خواجہ معین الدین قدس سرہ کی خدمت اقدس میں حاضر تھا، اہل صفہ بھی موجود تھے، اولیاء اللہ کا تذکرہ ہو رہا تھا، اس درمیان میں ایک شخص بیت ہونے کے لئے حاضر خدمت ہوا، اور آپ کے قدموں پر سر رکھا، غریب نواز نے فرمایا: ”بیٹھو! اس نے کہا کہ میں مرید ہونے کے لئے حاضر ہوا ہوں آپ اس وقت اپنے حال میں تھے، فرمایا اس شرط پر مرید ہو سکتے ہو کہ ایک مرتبہ کہو لا الہ الا اللہ چشتی رسول اللہ چونکہ وہ راسخ العقیدہ تھا، اس نے فوراً اس طرح کہا، غریب نواز نے اُس کو مرید کرنے کے لئے ہاتھ بڑھادیا، اور خلعت قاص سے سرفراز فرمایا، یہ روایت حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کے مجموعہ ملفوظات فوائد السالکین سے لی گئی ہے، لیکن یہ روایت کبھی قبل قبول نہیں ہو سکتی، اگر فضل موقت نے اُس کی مداخلت میں یہ تاویل کی ہے کہ اگرچہ سرسری نظر سے دیکھتے ہیں مذکورہ بالا الفاظ شرعاً قابلِ اعتراض معلوم ہوتے ہیں، مگر لغوی معنی کے پیش نظر ہرگز قابلِ اعتراض نہیں، نیز صاحبانِ حال نے اس قسم کے کلمات اکثر فرمائے ہیں، چنانچہ سید الطائفہ حضرت جنید بغدادی اور حضرت بایزید بسطامی وغیرہ کے حالات میں بھی ایسے اقوال موجود ہیں، بلکہ خود سرورِ عالم نے بھی طواف میں حضرت علی کرم اللہ وجہہ سے سرگوشی کرنے کے موقع پر ارشاد فرمایا: میں نے اُن سے سرگوشی نہیں کی، بلکہ خدا نے کی، نیز ایک دوسرے موقع پر

ارشاد ہوتا ہے کہ جس نے مجھے دیکھا اس نے خدا کو دیکھا،

جواب :- اکثر بزرگوں کی زبان سے مقام عینیت کے حال میں اس قسم کے جملے نکل گئے ہیں بعد کے بزرگوں نے بھی اس روایت کو مطابق حال صوفیہ تسلیم کیا ہے، چنانچہ سبع شاہل ص ۱۲۲ میں سلسلہ خشتیہ کے بزرگ میر عبد الواحد بلگرامی نے یہ روایت نقل کر کے لکھا ہے :-

”پس صدق با پیر آنت کما ہر اذ باطناً ذہ اعتراف نکند آن سبب مفارقت حقیقت
تا از برکت صحبت و خدمت نئے برگیرد، چنانکہ موسیٰ علیہ السلام باخضر علیہ السلام اعتراف پیش
آورد ہذا فراق بنی و نیک شنید،

حضرت ابن عباسؓ نے صاف طور سے فرمایا ہے :-

”سرور عالم نے مجھے دو علم سکھائے ہیں، ایک ظہر و دوسرا علم وہ ہے جس کو اگر میں
ظاہر کروں تو لوگ مجھے قتل کر دیں“

بعض ادیبائے کرام نے خاص حالت میں اس قسم کے ارشادات فرمائے ہیں، گوان کے یہ کلمات
بعض لوگوں پر گران گذرے ہیں، اور بعض اوقات ایسے مواقع پر تلوار سے کام لینے کی فوج آگئی ہے
مولانا دوم نے اس کا خوب فیصلہ فرمایا ہے، چنانچہ ثنوی بن لکھا ہے :-

”اگر محمدؐ الہا یہ کہے کہ میں آگ ہوں تو جھوٹا ہے، لیکن وہ گرم لوہا جاگ میں پڑ کر سُرخ ہو جائے
اور اس میں آگ کی صفات آجائیں، اگر اپنے آپ کو آگ کہتا ہے، تو صحیح کہتا ہے“

یہی فرق فرعون و شہاد کے دعویٰ اور حضرت منصورؒ کے فرمانے میں ہے بعض اکابر کے اس قسم کے

قرے ملاحظہ ہوں :-

مساکین السالکین جلد دوم ص ۱۱۱ میں ہے کہ سلطان العارفين حضرت بایزید بسطامیؒ نے حالت

مستی اور یقینی میں فرمایا :-

”سبحانی ما اعظم شانی“

اسی کتاب کی جلد دوم ص ۲۲-۲۳ میں ہے کہ حضرت شیخ ابوالحسن خرقانی فرماتے ہیں :-
”میں نے وحدانیت میں طواف کیا تو بیت المعمور نے میری زیارت کی کعبہ نے میری تسبیح پڑھی
اور عالم نے میری ثنا کی“

پھر فرماتے ہیں :-

”حق تعالیٰ سے ندا ہوئی کہ میری ہستی کا اقرار کر، میں نے عرض کیا خداوند اترے سو اکون و
جو تیری ہستی کا اقرار کرے، کیونکہ تو نے خود فرمایا، ”اشھد ان لا الہ الا هو“

خزینۃ الامنیاء جلد اول ص ۸۶ میں ہے کہ سید الطائفہ حضرت خواجہ جنید بغدادی فرماتے ہیں :-

”خداے تعالیٰ ماسی سال بزبان جنید با جہن گفت“

پھر لکھتے ہیں :-

”چون اقوال توحید حضرت جنید زبان زبور خاص و عام شد مخالفان با بحار زبان طعن و
حق دے دراز کردند“

سیر العارفين ص ۱۲ میں ہے کہ شیخ المشائخ حضرت پیر علی ہجویریؒ (الملقب بہ داتا گنج بخش لاہوریؒ)

ازل ہے :- ”الفقر عندی من لا قلب لہ ولا رب لہ“

اس قسم کی اور بھی بکثرت مثالیں موجود ہیں، بلکہ خود سرور عالم نے اپنے حال میں اس قسم کے
نادات فرمائے ہیں، جن کا ذکر اوپر آچکا ہے، نیز ایک موقع پر فرمایا :-

”کون مانسہ کون ابو بکر و غیرہ“

غزنیہ ناقدہ کو معلوم ہونا چاہیے کہ انہوں نے جن باتوں کو حدیث کی تاویل بتایا ہے وہ تاویل نہیں

ہے بلکہ یہ روایت پہلے موقوف ہوا اس قسم کے اقوال بھی آنحضرتؐ مسلم کی جانب منسوب ہوں سب غلط ہیں :-

بلکہ واقعہ اور حقیقت میں ہم نے مثلاً سرورِ عالم کی احادیث کے ترجمے لکھے ہیں، اپنی طرف سے ان میں کوئی اضافہ نہیں کیا ہے کسی اصل حدیث کی تاویل کرنا خود ایک بڑا گناہ ہے اور کیا کسی بیسان کو احادیث تصور کرنے کا صرف یہی میاں دہے کہ جو چیز کم نہی کی وجہ سے قانون ظاہر کے مطابق نظر نہ آئے وہ احمق ہے؟ اس موقع پر ایک بزرگ کا قصہ یاد آیا۔

"کسی نے بزرگ نے اپنے مرید کو اپنا جو تمار مت کرانے کے لئے بھیجا، مرید نے جنت دوز سے کہا یہ خدا کا جو تار ہے لوگوں نے مرید پر پرورش کی پیر کو اس کی خبر ہوئی، تو جا کر کیا یہ سچ کہتا ہے دنیا میں ہر چیز خدا کی ملک ہے"

اس قسم کے امور نہ صرف حضراتِ خواجہ کی تعلیمات باطنی کے منافی نہیں ہیں، بلکہ پچھلے بزرگوں کے اس قسم کے سیکڑوں ارشادات کی بنا پر وہ صوفیہ کے بعض مخصوص حالات کے بھی خلاف نہیں ہیں بلکہ حسب تشریح گذشتہ انھیں سنتِ عارفانہ کہا جاسکتا ہے۔

سیر الیوم جلد ۱

جس میں

بہ ترتیب چار اہم ہستیوں حضرت امام حسن، حضرت امیر معاویہ، حضرت امام حسین اور حضرت عبداللہ بن زبیر رضی اللہ عنہم کے حالات و سوانح، اخلاق و تفصیل اور ان کے مذہبی، اخلاقی اور سیاسی مجاہدات اور کاموں کی تفصیل ہے،

قیمت: - پندرہ روپے طبع دوم ص ۱۰۰

(مترجمہ شاہ معین الدین احمد ندوی)

"منہج"

تعارف مطبوعات جدیدہ

تذکرہ شیخ عبدالحق { از جناب مولانا سید احمد صاحب قادری استاد مدرسہ شمس الدینی
پٹنہ، تقطیع، ادسط، ضخامت ۲۴۰، صفحے کاغذ، کتابت و طباعت

بہتر قیمت مجلد ہے، قیمت ۱۰ شاد بک ڈپو پٹنہ نمبر ۷

جن علمائے حق نے ہندوستان میں دین و ملت کی نمایاں خدمت انجام دی، اور اس عظمت کو بن حدیث و سنت کی روشنی میں پھیلانی، اور مسلمانوں کی مذہبی اصلاح کا فرض انجام دیا، ان میں حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ کا نام بھی ممتاز حیثیت رکھتا ہے، وہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے ہندوستان میں حدیث نبوی کی نشر و اشاعت، احیائے سنت اور اصلاح عقائد کا فرض انجام دیا، یہ وہ زمانہ تھا جب اکبری دور کی بے دینی کے اثر سے امرا و اعیان سے لیکر عوام تک کے عقائد بگڑ رہے تھے، اور صحیح مذہب غیر اسلامی اہام و تصورات اور ہندی رسوم و روایات میں گم ہو رہا تھا، حضرت شیخ نے دین کے اصل سرچشمے کتاب و سنت کی تبلیغ و اشاعت اور احیائے سنت کے ذریعہ غیر اسلامی خیالات کی تردید غلط متصرفانہ اور منکبہ انصاف کی نصیحت اور امرا و اعیان کی اصلاح کی کوشش کی، اور حدیث نبوی کے درس و تبلیغ اور تصوف کی اصلاح کی بنیاد پڑھائی، کیسا کہ زیادہ توجہ فرمائی چنانچہ جانگیر کے زمانہ سے اکبری دور کی بے دینی کے خلاف جو رد عمل شروع ہوا، اس میں حضرت شیخ کے مساعی کو بھی دخل تھا، اس سلسلہ کے دوسرے اکابر حضرت مجدد الف ثانی، اور آخر میں حضرت شاہ ولی اللہ کے حالات اور کاموں پر تو بہت کچھ لکھا جا چکا ہے، لیکن حضرت شیخ کے حالات کی جانب بہت کم توجہ کی گئی، اصل معنی اس کی پوری کیا ہے اور مذکورہ بالا تذکرہ میں حضرت شیخ کے حالات و سوانح ان کے علمی و قلبی مجاہدات دینی خدمات

اور اصلاحی کارناموں کا مختصر تذکرہ اور انکی تصانیف پر تبصرہ کیا ہو، گو حضرت شیخ کے کارناموں کے لحاظ سے یہ تذکرہ مختصر ہوتا ہے اس میں اہم اور فردی حالات آگئے ہیں، مصنف کو حضرت شیخ کی بعض فردی تصانیف بھی ذیل میں اسے اس اختصار میں مندرج بھی ہو لیکن نقش اول کی حیثیت سے یہ تذکرہ بھی بہت غنیمت ہو، امید ہے کہ اس کتاب کا دوسرا جلد اس سے زیادہ جامع دیکھ کر ہوگا، مصنف نے یہ کتاب لکھ کر ایک مفید دینی اور ملی خدمت انجام دی ہے

انیس کی مرثیہ نگاری، از ذاب جعفر علی خان اثر لکھنؤی تقطیع ادسطحاً صحت ۱۲۸

صفحات ۱۰ کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت مجلد ۱۰ غیر مجلد عاریتہ ۱۔ دانش محل

امین الدولہ پارک لکھنؤ

کچھ دن ہوئے جناب محمد احسن صاحب فاروقی، لکچرر شعبہ انگریزی لکھنؤ یونیورسٹی نے رسالہ نگارین مراٹھی میر انیس پر ایک طویل تنقیدی مضمون لکھا تھا جس میں انیس کی غامیان اور کوتاہیاں دکھائی تھیں، جناب اثر لکھنؤی نے اس کا جواب لکھا تھا جس کو اڈیٹر صاحب لکھنؤ نے اپنے حواشی اور نوٹ کے ساتھ جس میں ناقہ کے اعتراضات کی تائید و تشریح کی گئی تھی، شائع کیا تھا، جناب اثر نے اڈیٹر نگار کے ان حواشی کے جواب میں ایک دوسرا مضمون طبع کیا، اس آئینہ کے عنوان سے لکھا، اس کو انھوں نے شائع نہیں کیا، اب جناب اثر نے ان دونوں مضامین اور ان کے ساتھ میر انیس اور مرزا ادبیر کے کمالات شاعری پر دو نئے مضامین میر انیس کے ایک مرثیہ کا خاکہ اور مرزا ادبیر کا ایک مرثیہ اضافہ کر کے چاروں کو کتابی شکل میں مرتب کر دیا ہے، اس کے معاملہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ جناب احسن نے مراٹھی کو زیادہ توجہ و توجہ کے معیار شاعری سے جانچا ہے، جو اگرچہ بعض پہلوؤں کے لحاظ سے غلط نہیں ہے لیکن تاہم اس نے میر انیس کے مراٹھی کی ایک اہم حیثیت نہ دیکھی ہے، جس کا مقصد گریہ دیکھا ہے، اگر تنقید میں اس پہلو کا لحاظ رکھا جائے، تو بہت سے اعتراضات خود بخود اٹھ جاتے ہیں، تاہم فاروقی صاحب

بعض اعتراضات خصوصاً جن کا تعلق مراٹھی کی معنوی حیثیت سے ہو، مثلاً مراٹھی میں لکھنؤ کی خاص تہذیب کی معنوی یا ایسے واقعات جو اہل بیت کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین کے مرتبہ بلند کردار سے فرد تر ہیں، یا اور اس قبیل کے بعض اعتراضات بڑی حد تک صحیح ہیں، یہ اعتراضات ان کے جوابات زیادہ تر دونوں ادیبوں کے نقطہ نظر اور مذاق و رجحان کے اختلاف کا نتیجہ ہیں، جناب جعفر علی خان نے ہونے کے باوجود پرانی تہذیب کی یادگار اس کے آئین و ادب کے پابند اور نوجوانوں کے بزرگ ہیں، ان کو لکھنؤ کی زبان و تہذیب اور قدیم ادبی یادگاروں سے عشق ہے اور وہ لکھنؤ کی تہذیب اور سخن فہم اور صاحب نظر دیدہ و رادیب ہیں، اور جناب احسن جدید تعلیم و تربیت کے مزید ذہین و آزاد خیال نوجوان اور وسیع النظر اور جدت پسند ادیب ہیں، یہی فرق ان دونوں کی بردن میں بھی ہے، درحقیقت میر انیس اور مرزا ادبیر کے ماحول اور ماحولوں نے ہر زمانہ میں غلو سے کام لیا ہے، جن سے ان دونوں ادیبوں کی تحریریں بھی خالی نہیں ہیں، تاہم اس ادبی مباحثہ سے یہ بڑا فائدہ ہوا کہ شاعری کے بارہ میں قدیم و جدید نقطہ سائے نظر اور ان سے متعلق بہت سے ادبی و شعری مسائل و نکات معروض تحریر میں آگئے،

حجاز نامہ از جناب شیخ جوہر علی تقطیع چھوٹی چھاپہ صحت ۲۰۸ صفحے، کاغذ کتابت و

طباعت معمولی، قیمت عاریتہ ۱۰ ادارہ بزم اہل حق جوہر،

مشہور شاعر جناب شیخ جوہر علی گذشتہ سال حج بیت اللہ کے ثمرات سے مشرف ہوئے تھے، ان سفر کی روداد اور اس کے باطنی تاثرات انھوں نے حجاز نامہ کے نام سے مرتب کئے ہیں، حج کا تقدس و حرمت ان کے لئے گونا گوں تاثرات رکھتا ہے، مصنف تو ایک حساس شاعر اور خوش عقیدہ صاحبِ دل ہیں، اس لئے ان کے سفر نامہ میں یہ کیفیتیں زیادہ نمایاں ہیں، اسی تاثر میں انھوں نے شرکائے سفر کے متعلق تلخ تجربات بھی قلمبند کر دیئے ہیں، جا بجا سفر حج کے متعلق دوسرے متفرق معلومات بھی

گراس سفرنامہ کا سب سے اہم حصہ اور اس کی اصل روح وہ پر کیفیت نفلین ہیں جو مصنف نے بارگاہ رسالت میں نذر گذرانی ہیں اس حیثیت سے یہ سفرنامہ اصحاب ذوق کے مطالعہ کے لائق ہے۔

افادات حسن بصری از جناب مولوی قاضی اظہر صاحب مبارکپوری قلعہ چوٹی پنجاب

۵۶ صفحہ کاغذ کتابت و طباعت معمولی قیمت ۱۲ روپے دارۃ ادبیہ مبارکپور ضلع غلام گداہ

حضرت حسن بصریؒ کی شہرت عام طور سے سلسلہ تصوف کے شیخ الشیوخ کی حیثیت سے ہے تصوف کے اکثر سلاسل آپ ہی کی ذات پر منتہی ہوتے ہیں اس حیثیت کے علاوہ آپ جلیل القدر تابعی تھے عظیم ظاہر اہتمام شریعت اور دین و آخرت میں آپ کا مقام بہت بلند ہے، طبقات و تراجم کی کتابوں میں دین و دنیا کے مختلف پہلوؤں کے متعلق آپ کے اذکار و ملفوظات اور بلند اخلاقی واقعات نے ہنر و صنعت نے ان کو مختلف سرخوبوں کے ماتحت جمع کر دیا ہے اور یہ مختصر سال ایک مفید اخلاقی درس بن گیا ہے۔

رمز سخن مرتبہ جناب ڈاکٹر سید محی الدین زورقادی قلعہ چوٹی پنجاب ۱۲۲ صفحہ کاغذ

کتابت و طباعت معمولی قیمت ۱۲ روپے سب سے کتاب گھر خیر آباد حیدرآباد دکن

سدائند جوگی بہار می لال حیدرآباد کے مشہور شاعر اور اردو کے قدیم طرز شاعری کی آخری یادگار تھے، رمز سخن ان کے کلام کا انتخاب ہے، ان کے زمانہ میں شاعری کی دنیا میں داغ و امیر کا رنگ پھایا ہوا تھا، اس نے رمز کے کلام کا عام رنگ بھی یہی ہے، مگر ان کو زندگی کے بعض دل شکن حالات سابقہ پڑا تھا جنہوں نے ان میں ایک عالمی اور جذباتی کیفیت پیدا کر دی تھی، اور ان کو دنیا سے کنارہ کش بنا دیا تھا، اس نے ان کے کلام میں جا بجا عارفانہ خیالات اور سوز و گداز کی گہری بھی مٹی ہے، زبان و بیان میں مشق و مہارت کی پہلی نمایاں ہے، کتاب کے شروع میں مرتب کے قلم سے دکن کی اردو شاعری، رمز کے حالات

اور ان کے کلام پر مختصر تبصرہ ہے،

م

بزم صوفیہ

جس میں عہد تموریہ سے پہلے کے صوفیہ کرام حضرت شیخ ابوالحسن علی ہجویریؒ حضرت نذیر الدین چشتیؒ حضرت خواجہ بختیار کاکیؒ حضرت قاضی حمید الدین ناگوریؒ حضرت بہاء الدین بکتائیؒ حضرت شیخ صدر الدینؒ حضرت بابا گنج شکرؒ حضرت فخر الدین عرقیؒ حضرت میر حسینؒ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاءؒ حضرت بوعلی قلندر پانی پتیؒ حضرت شیخ رکن الدینؒ حضرت بہمان الدین غریبؒ حضرت ضیاء الدین گنجیؒ حضرت شرف الدین احمد سنہریؒ حضرت بہان جہان گشتؒ حضرت اشرف جہانگیر سمنانیؒ اور حضرت خواجہ گیسو دراز کے مستند اخلاقیات ایک بالکل نئے انداز میں پیش کی گئی ہیں، ہندوستان کے اسلامی عہد میں جب میں ایک جگہ سے دوسری جگہ فوج کشی میں مشغول تھے، تو خانقاہ کے رہبر یا نشین انسانوں کو بے تحاشہ کر رہے تھے، رفتہ رفتہ دو متوازی حکومتیں قائم ہو گئیں، ایک تو ان کی تخت فاکے مالک تھے، اور ایک ان کی جو روحانی تاجدار تھے، ایک کے یہاں جاہ و شہرت تھی دوسرے کے گھر میں فقر و فاقہ تھا، لیکن ان ہی فقر و فاقہ والوں کے ذریعہ ہندوستان اسلام کی سچی عظمت و شوکت قائم ہوئی، ان بزرگان دین نے اپنے عہد کے مذہب، اخلاق، معاشرت اور سیاست کو کس طرح سنوارا، اس کی تفصیل اس کتاب ملاحظہ فرمائیں، قیمت ۱۲ روپے (مرتبہ صبارح الدین عبدالرحمن ایم اے)

مینجر